

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

AB7: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	3
AB7: ECLIPSE	4
AB7: ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ.....	5
AB7: ΛΙΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	6
AB7: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	7
AB7: ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	18
AB7: ΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	20
AB7: ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	21
AB7: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	22
AB7: STEVE McQUEEN.....	28
AB: Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	29
AB7: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	30

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒ7: ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Επιμελητές

Omsk Social Club / Larry Ossei-Mensah

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Poka-Yio

Προεγκαίνια

23 Σεπτεμβρίου 2021

Τριήμερο Εγκαινίων

24- 26 Σεπτεμβρίου 2021

Διάρκεια Έκθεσης

24 Σεπτεμβρίου – 28 Νοεμβρίου 2021

Εκθεσιακοί Χώροι

Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas (Κεντρικός Εκθεσιακός Χώρος)

Σταδίου 41, 105 59, Αθήνα

Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

Σταδίου 48 & Αρσάκη, 105 64, Αθήνα

Πλατεία Δικαιοσύνης

Αρσάκη & Πανεπιστημίου, 105 64, Αθήνα

Μέγαρο Σλήμαν-Μελά

Πανεπιστημίου 46, 105 64, Αθήνα

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 117 45, Αθήνα

eclipse.athensbiennale.org

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Twitter](#) / YouTube

Ηλεκτρονική διαπίστευση για δημοσιογράφους και επαγγελματίες της τέχνης εδώ

Για αιτήματα σχετικά με τον Τύπο:

Head of Communication:

Μαρία Πακτίτη

Press Officer:

Παυλίνα Κύρκου

T: +30 21 0523 2222

E: press@athensbiennial.org

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μαυροματαίων 23

104 34, Αθήνα

athensbiennale.org

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ECLIPSE

Η 7η Μπιενάλε της Αθήνας ECLIPSE (ΕΚΛΙΨΗ) σε συνεπιμέλεια των **Omsk Social Club** και του **Larry Ossei-Mensah**, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Poka-Yio**, λαμβάνει χώρα από **24 Σεπτεμβρίου έως 28 Νοεμβρίου 2021** (προεγκαίνια: 23 Σεπτεμβρίου). Περιλαμβάνει καλλιτέχνες με έδρα τη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Καραϊβική, την Αφρική και την Ευρώπη, πολλοί από τους οποίους πρόκειται να εκθέσουν στην Ελλάδα για πρώτη φορά.

Ο τίτλος της έκθεσης αναδεικνύει την ολοένα και πιο θολή αντίληψη που έχουμε για την πραγματικότητα εξαιτίας μιας **κατάστασης διαρκούς ρευστότητας** την οποία βιώνουμε σήμερα. Η ECLIPSE ασχολείται με τις κοινωνικές, πολιτικές και πνευματικές αλλαγές που συντελούνται σε παγκόσμιο επίπεδο αλλά και στην ίδια την **Αθήνα**, μια ανερχόμενη μητρόπολη που βρίσκεται στο σημείο συνάντησης της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής, τόσο γεωγραφικά όσο και ιστορικά. Η έκλειψη είναι ένα φαινόμενο επικαλύψεων και συσκότισης αλλά και ένα φαινόμενο κοσμικό. **Η εμπειρία της έκλειψης δρα ως καταλύτης** για την επανεπεξεργασία ενός ανεπίλυτου παρελθόντος που μπορεί να τροφοδοτήσει ένα άρρητο παρόν ώστε τελικά να συμβάλει στη διαμόρφωση του μέλλοντος. Η Αθήνα λειτουργεί έτσι ως το καταλληλότερο σημείο εποπτείας των εκφάνσεων του χρόνου και του τόπου αλλά και διερώτησης: **Βρίσκεται η Δύση σε παρακμή ή σε μια στιγμή σημαντικής μεταμόρφωσης;**

Η ECLIPSE επιδιώκει να προσεγγίσει ζητήματα **ταυτότητας, ιστορίας και πολιτισμικής πολυπλοκότητας** παρέχοντας ένα πεδίο για να διερευνηθούν ιδέες, ερωτήματα, έννοιες και επιθυμίες που συχνά δεν βρίσκουν θέση σε μια Μπιενάλε. Σε μια προσπάθεια να πυροδοτήσει έναν δυναμικό **διαπολιτισμικό διάλογο**, η ECLIPSE αναδεικνύει έργα **καλλιτεχνών της αφρικανικής διασποράς** καθώς και άλλων καλλιτεχνικών φωνών που έχουν ιστορικά περιθωριοποιηθεί. Μέσα από αυτό το «**Μαύρο Πρίσμα**» επιχειρείται μια αποτύπωση διαφορετικών οπτικών και καλλιτεχνικών πρακτικών της αφρικανικής διασποράς. Ο διαπολιτισμικός διάλογος συμπληρώνεται από **καλλιτεχνικές παρεμβάσεις** που συνθέτουν βιωματικές αφηγήσεις, με στόχο την ενεργοποίηση της φαντασίας των θεατών και τη γέννηση δυναμικών **παράλληλων κόσμων και πιθανών εκδοχών του μέλλοντος**. Συνθέτοντας μια αλληλουχία από χώρους που δίνουν βήμα σε ιδέες όπως της «ριζοσπαστικής φροντίδας», της «φιλίας μεταξύ των βιολογικών ειδών» και σε στρατηγικές «ηχητικής θέασης», η ECLIPSE παρουσιάζει μια διατοπική, σύγχρονη προσέγγιση εναλλακτικών τρόπων συνύπαρξης.

Αντιπαρερχόμενη τις κυρίαρχες σχέσεις εξουσίας που διαμορφώνουν τα ιστορικά αφηγήματα, η ECLIPSE προτείνει την καταστροφή των μηχανισμών καταπίεσης και των παρωχημένων ιδεαλισμών. Χρησιμοποιώντας μια σειρά βιωματικών μέσων όπως παιχνίδια ζωντανής δράσης, ρηξικέλευθες τεχνικές διάδοσης φημών, πειθούς, «συναισθηματικής ύπνωσης» αλλά και ποικίλες σωματικές, ακουστικές, οπτικές και σύνθετες **τεχνικές εμπύθισης**, η ECLIPSE ενεργοποιεί την **κατασκευή αφηγημάτων**, ενορχηστρώνει μια αλλαγή στον τρόπο πρόσληψης της τέχνης και θέτει τον στοχασμό προς ένα εναλλακτικό μέλλον.

Η 7^η Μπιενάλε της Αθήνας υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του Ε.Π. «Αττική» του **ΕΣΠΑ 2014-2020**, τελεί υπό την αιγίδα του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού** και του **Δήμου Αθηναίων** και πραγματοποιείται σε συνεργασία με το **Onassis Culture**. Η AB7: ECLIPSE διοργανώνεται από την **Μπιενάλε της Αθήνας**.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ



Omsk Social Club feat. Leckhaus, Lindsey Lawson, Ittah Yoda and Jonas Schoeneberg, Dead Air, 2018. Παραχώρηση του Player Robyn aka Sylvia Rybak.

Omsk Social Club (Συνεπιμελητές)

Οι Omsk Social Club διεμβολίζουν τις παραδοσιακές μεθόδους του Live Action Role Play (LARP) μέσα από εγκαταστάσεις εμπύθισης και Real Game Play (RGP) για να υποβάλουν τους συμμετέχοντες σε υπαρξιακές καταστάσεις που θα μπορούσαν ενδεχομένως να ανήκουν στη σφαίρα της φαντασίας ή και σε μια μη βιωμένη, ακόμη, πραγματικότητα. Οι Omsk εργάζονται στενά με δίκτυα θεατών: όλα είναι μοναδικά και λαμβάνουν χώρα δίχως πρόβα. Οι ζωντανές εγκαταστάσεις που δημιουργούν εξετάζουν το δυνητικό εγώ, την κοινή εμπειρία και τα πολιτικά φαινόμενα με έναν τρόπο που επιτρέπει στα έργα τους να γίνουν τα άυλα υβρίδια ενός σύγχρονου πολιτισμού παράλληλα με τις προσωπικές μοναδικές εμπειρίες του κάθε συμμετέχοντα. Στο παρελθόν, τα περιβάλλοντα εμπύθισης των Omsk Social Club συνέστησαν τοπία και θεματικές όπως αυτές της rave κουλτούρας, του «survivalism», του «catfishing», της επιθυμίας και της θυσίας, του θετικού trolling, των αλγοριθμικών στρατηγικών και των αποκεντρωμένων κρυπτονομισμάτων. Έχουν εκθέσει σε όλη την Ευρώπη και σε διάφορα ινστιτούτα, γκαλερί, θέατρα και σε χώρους όπως το Martin Gropius Bau, το House of Electronic Kunst στο Basel, το Mirgos Museum für Gegenwartskunst στη Ζυρίχη, το HKW στο Βερολίνο, το CCCB στη Βαρκελώνη, το Volksbühne στο Βερολίνο και η Stems Gallery στις Βρυξέλλες. Έχουν συμπεριληφθεί στην Μπιενάλε της Αθήνας (2018), στο Transmediale Festival (2019), στο The Influencers (2018) και στο Impakt Festival (2018). www.punkisdada.com

Larry Ossei-Mensah (Συνεπιμελητής)



© Νύσος Βασιλόπουλος

Ο Larry Ossei-Mensah χρησιμοποιεί τη σύγχρονη τέχνη ως όχημα για να επαναπροσδιορίσει το πώς βλέπουμε τους εαυτούς και τον κόσμο γύρω μας. Ο Γκανεζο-Αμερικανός επιμελητής και κριτικός πολιτισμού έχει οργανώσει εκθέσεις και προγράμματα σε εμπορικούς και μη-κερδοσκοπικούς χώρους από τη Νέα Υόρκη έως τη Ρώμη και ανά την υφήλιο με καλλιτέχνες όπως ο Firelei Baez, η Allison Janae Hamilton, ο Brendan Fernandes, η Ebony G. Patterson, ο Glenn Kaino και ο Stanley Whitney. Επίσης, έχει ενεργά απαθανάτισε πολιτισμικά γεγονότα με τους πιο δυναμικούς εικαστικούς καλλιτέχνες όπως ο Derrick Adams, ο Mickalene Thomas, η Njideka Akunyili Crosby, ο Federico Somi και ο Kehinde Wiley. Ο Larry Ossei-Mensah έχει παρουσιαστεί σε έντυπα και εκδόσεις όπως οι New York Times, το Artsy και το Cultured Magazine που πρόσφατα μάλιστα τον έχρισε ως έναν από τους επτά επιμελητές για να παρακολουθεί κανείς το 2019. www.larryosseimensah.com

Poka-Yio (Καλλιτεχνικός Διευθυντής)



© Νύσος Βασιλόπουλος

Ο Poka-Yio ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι εικαστικός και επιμελητής εκθέσεων, Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ιδρυτικός διευθυντής της Μπιενάλε της Αθήνας και υπεύθυνος Οπτικού Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση. Είναι συνιδρυτής του Σταθμού Άλφα-Αθηναϊκό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης. Η πρακτική του περιλαμβάνει ζωγραφική, περφόρμανς, θέατρο, ταινίες και την καλλιτεχνική διεύθυνση και επιμέλεια μεγάλης κλίμακας καλλιτεχνικών πρότζεκτ σχεδιασμένων ως *gesamtkunstwerk*. Κύριος θεματικός άξονας του έργου του είναι το δίπολο «Έλεγχος-Αποστροφή» στην εποχή του «Πολιτισμού της Επιθυμίας».

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΛΙΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Η AB7: ECLIPSE παρουσιάζει έργα περισσότερων από 80 καλλιτεχνών από την Βόρεια και Νότια Αμερική, την Καραϊβική, την Αφρική και την Ευρώπη:

manuel arturo abreu, Zebedee Armstrong, as they lay w/ Abdu Ali + Markele Cullins*, Ευγενία Βερελή, Sanford Biggers, Billy Bultheel*, Judy Chicago, Contemporary And (C&), Zuzanna Czebatul, Simon Denny, DETACH (Voltnoi & Quetempo)*, Christoph Draeger, Claude Eigan, Awol Erizku, Doreen Garner, Miles Greenberg, Happy New Tears*, HellFun (Josefin Arnell & Max Göran)*, Jack Hogan & Trakal*, Deborah Joyce Holman & Yara Dulac Gisler*, Κίára Hosnedlová*, Satch Hoyt, Hypercomf*, Yinka Ilori*, Astrit Ismaili*, Tomashi Jackson, Huntrezz Janos*, Olalekan Jeyifous*, Εύη Καλογηροπούλου, Samson Kambalu, Λητώ Κάπτου*, KAYA, Navine G. Khan-Dossos*, Nuri Koerfer, Ndayé Kouagou*, Αριστείδης Λάππας, Kris Lemsalu & Kyp Malone*, Marissa Malik & Yeshe Bahamon-Beesley*, Rodney McMillian, Steve McQueen, Ana Mendieta, Meleko Mokgosi, Moor Mother*, Zanele Muholi, Πέτρος Μώρης, Nascent*, Αλέξανδρος Ντούρας, Kayode Ojo, Omsk Social Club*, Zohra Opoku, Βασίλης Παπαγεωργίου*, Νεκτάριος Παππάς*, Ebony G. Patterson, Primitive Art*, Γιώργος Πρίνος, Kameelah Janan Rasheed, Andrew Roberts, Victoria Santa Cruz, Jacolby Satterwhite, Βαλίνια Σβορώνου*, Jonas Schoeneberg*, Paul Mragi Sepuya, Έρικα Σκούρτη, Jakob Kudsk Steensen, Juana Subercaseaux, Taka Taka*, Ayesha Tan-Jones*, Φίλιππος Τελεστώ, The Critics Company, the Mycological Twist*, Hank Willis Thomas, Ίρις Τουλιάτου*, Tourmaline, Suzanne Treister, Θεόκλητος Τριανταφυλλίδης, Wu Tsang, Cajsa von Zeipel*, Julian Weber, YESSi PERSE*.

**Ο αστερίσκος υποδεικνύει νέα παραγωγή ή πρεμιέρα.*

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

manuel arturo abreu

γεν. 1991, Σάντο Ντομίνγκο Με έδρα το Πόρτλαντ, Όρεγκον. Εργάζεται με το κείμενο, την εφήμερη γλυπτική, τη φωτογραφία και με ό,τι καταπιάνεται, σε μια διαδικασία μαγικής σκέψης με την προσοχή στις τελετουργικές όψεις της αισθητικής. Το abreu επίσης συνθέτει λατρευτική μουσική με πεδίο εφαρμογής τα κλαμπ.

Zebedee Armstrong

Γεννήθηκε το 1911 στο Τόμσον, Τζόρτζια, ΗΠΑ. Απεβίωσε το 1993. Το μεγαλύτερο διάστημα της ζωής του εργαζόταν στην τοπική φάρμα Mack McCormick μαζεύοντας βαμβάκι, ενώ από το 1969 έως το 1982 ξεκίνησε να εργάζεται στο εργοστάσιο Thomson Box. Το 1972, έπειτα από την «επίσκεψη ενός αγγέλου» που τον προειδοποίησε για το επερχόμενο τέλος του κόσμου, ο Armstrong έφτιαξε σχεδόν 1500 κουτιά-ημερολόγια, στην προσπάθειά του να προσδιορίσει την ακριβή ημερομηνία της επερχόμενης Δευτέρας Παρουσίας.

as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins

Με έδρα τη Βαλτιμόρη και το Λος Άντζελες αντίστοιχα. Το Abdu Ali δουλεύει με τον ήχο, τη συνεργασία, το βίντεο και την περφόρμανς, εξετάζοντας ζητήματα φύλου, φυλετικά, και σεξουαλικότητας. Ο Markele Cullins είναι διατομεακός καλλιτέχνης. Μέσα από τη φωτογραφία, το ντιζάιν, εγκαταστάσεις και πειραματικά φιλμ, εξετάζει θέματα ανάκλησης μνήμης, οικειότητας και τεχνολογίας. Το Ali ίδρυσε την as they lay (2019), μια επιμελητική πλατφόρμα που διεκδικεί χώρο για κριτικό διάλογο, συνεργασία και ριζοσπαστικό οραματισμό για Μαύρα δημιουργικά μέλλοντα.

Ευγενία Βερελή

γεν. 1990, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Μεταχειρίζεται κυρίως πηλό και σχέδια σε χαρτί, και χρησιμοποιεί την κεραμική ως ένα κλασικό μέσο για να μεταφέρει προκλητικές εικόνες, συνδεδεμένες με παραδοσιακές-φοκλόρ αφηγήσεις, μορφές που απεικονίζουν κλασικούς μύθους και επικές μάχες, ως σχόλια πάνω στη σύγχρονη κοινωνία με τις απολαύσεις, τις ατέλειες και τους εφιάλτες της.

Sanford Biggers

γεν.1970, Λος Άντζελες, Καλιφόρνια, ΗΠΑ. Με έδρα τη Νέα Υόρκη. Το έργο του χαρακτηρίζεται από την αλληλεπίδραση μεταξύ αφήγησης, προοπτικής και ιστορίας, η οποία απαντά στις τρέχουσες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις, ενώ εξετάζει τα πλαίσια που τις γεννούν. Η πολυδιάστατη πρακτική του τον τοποθετεί ως συνεργάτη του παρελθόντος μέσα από την εξερεύνηση συχνά παραμελημένων πολιτισμικών και πολιτικών αφηγήσεων της αμερικανικής ιστορίας.

Billy Bultheel

γεν.1987, Βρυξέλλες. Με έδρα το Βερολίνο και τις Βρυξέλλες. Καλλιτέχνης, συνθέτης και δημιουργός περφόρμανς. Έχει συνεργαστεί με την καλλιτέχνη Anne Imhof, ενώ το ανεξάρτητο έργο του στο πεδίο της περφόρμανς περιλαμβάνει το *When Doves Cry* στο Schinkel Pavilion και το *Spat from My Mouth*, ένα κονσέρτο για πιάνο στο KW, Βερολίνο (2019). Η μουσική του έχει κυκλοφορήσει από τη δισκογραφική εταιρεία PAN με έδρα το Βερολίνο.

Judy Chicago

γεν. 1939, Σικάγο, Ιλινόι, ΗΠΑ. Με έδρα το Μπέλεν, Νέο Μεξικό, ΗΠΑ. Η Judy Chicago, μέσα από σειρές έργων της έχει ασχοληθεί με ζητήματα γύρω από τον φεμινισμό, τη γέννηση και τη δημιουργία και την απουσία εικόνων γέννησης στην ιστορία της τέχνης, την κατασκευή της αρρενωπότητας, τη γενοκτονία και τον τρόπο του ανθρώπινου πόνου και πρόσφατα, με την περιβαλλοντική καταστροφή. Το έργο της βρίσκεται στις συλλογές των σημαντικότερων μουσείων και γκαλερί ανά τον κόσμο.

Contemporary And (C&)

ιδρ. το 2013 με έδρα το Βερολίνο. Το Contemporary And (C&) και το Contemporary And América Latina (C&AL) είναι περιοδικά και δυναμικοί χώροι αναστοχασμού και τη σύνδεσης ιδεών, καθώς και την ανάπτυξη διαλόγου για τη σύγχρονη εικαστική τέχνη. Ιδρύθηκαν από την Julia Gross και την Yvette Mutumba και δημοσιεύουν αφιερώματα, κριτικές και συνεντεύξεις, δημιουργώντας συνδέσεις σε ένα συνεχώς αναπτυσσόμενο, παγκόσμιο δίκτυο παραγωγών πολιτισμού και της κριτικής πρακτικής τους.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Zuzanna Czebatul

γεν. 1986, Μίντζιρετ, Πολωνία. Με έδρα το Βερολίνο. Το έργο της Zuzanna Czebatul εξετάζει τις σχέσεις εξουσίας, μέσα από τα τεχνουργήματα και τη διακόσμηση. Εστιάζοντας στη σαγήνη σύγχρονων και αρχαϊκών αντικειμένων, αρχιτεκτονικών στοιχείων, όπως και στη διακόσμηση και τη γραφιστική, η δουλειά της έχει επιρροές από την αισθητική των αρχαίων γλυπτών, μοντέρνων τρόπων παρουσίασης, αλλά και από την κλαμπ κουλτούρα της δεκαετίας του '90.

Simon Denny

γεν. το 1982 στο Όκλαντ, Νέα Ζηλανδία. Με έδρα το Βερολίνο, Γερμανία. Το έργο του εξερευνά τις κουλτούρες και τις αξίες πίσω από τις σύγχρονες τεχνολογίες. Πρόσφατα ασχολήθηκε με την εκμετάλλευση πληροφοριών από οικονομίες δεδομένων, χρησιμοποιώντας το έργο του για να οπτικοποιήσει συστήματα ανταγωνιστικών πολιτικών και οικονομικών επιδιώξεων, αλληλοσυσχετίσεις μεταξύ εργασίας, κεφαλαίου και τεχνολογικών εξελίξεων, και τις επιδράσεις τους στη βίωση.

DETACH (Voltnoi & Quetempo)

Ιδρ. 2015 με έδρα την Αθήνα. Μια κολεκτίβα των καλλιτεχνών Voltnoi και Quetempo, οι DETACH ασχολούνται με τις διαφορετικές τυπολογίες στην πρακτική της καθημερινής ζωής. Το έργο τους εξερευνά κείμενο, ήχο, κινούμενη εικόνα, αφηγήματα και χειρονομίες της ποπ (υπο-)κουλτούρας που φτάνουν σε μια κριτική των τρεχουσών κοινωνικοοικονομικών δομών και έχει στόχο να ξεδιπλώσει δυσδιάκριτες πραγματικότητες και μελλοντικότητες στον δημόσιο χώρο.

Christoph Draeger

γεν. 1965, Ζυρίχη. Με έδρα την Ουμέα, Σουηδία. Εννοιολογικός καλλιτέχνης, ο οποίος εργάζεται πάνω σε θέματα καταστροφής και της μεσοποίησής τους. Τα πρότζεκτ του παίρνουν μορφή μέσα από εγκαταστάσεις, βίντεο, γλυπτά και φωτογραφικά μέσα, για να διερευνήσουν ζητήματα που άπτονται της καταστροφής και της μιντιακά κορεσμένης κουλτούρας, χρησιμοποιώντας στρατηγικές όπως την ειρωνεία, το χιούμορ και τη μίμηση.

Claude Eigan

γεν. 1983 στο Σαιν-Ζερμαίν-αν-Λαι, Γαλλία. Με έδρα το Βερολίνο. Μέσα από τις εκθέσεις του, το Claude Eigan προσπαθεί να δημιουργήσει ονειρικά σκηνικά και περιβάλλοντα, όπου όλες οι αισθήσεις οξύνονται. Μεταξύ άλλων, μελετά τη δυσλειτουργική ανατομία του συλλογικού μας φαντασιακού και εξερευνά τη μίζερη διάσταση του σώματος. Επηηρεασμένο από τη σύγχρονη ποίηση, μεταφράζει αυτές τις στρατηγικές σε γλυπτική πρακτική που προκαλεί τη μνήμη και ενδυναμώνει τις αισθήσεις.

Awol Erizku

γεν. 1988, Αντίς Αμπέμπα, Αιθιοπία. Με έδρα το Λος Άντζελες. Εννοιολογικός, διατομεακός καλλιτέχνης. Εργάζεται με φωτογραφία, φιλμ, γλυπτική και εγκαταστάσεις, δημιουργώντας ένα νέο ιδίωμα, το οποίο γεφυρώνει το κενό μεταξύ Αφρικανικού και Αφροαμερικανικού οπτικού πολιτισμού, με αναφορές στην ιστορία της τέχνης, τη χιπ χοπ μουσική και την πνευματικότητα, ανάμεσα σε άλλα θεματικά πεδία του έργου του.

Doreen Garner

γεν. 1986, Φιλαδέλφεια, Πενσυλβάνια, ΗΠΑ. Με έδρα το Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη. Το έργο της στο πεδίο της γλυπτικής και της περφόρμανς αφορά τις συνδεδεμένες ιστορίες της ιατρικής και της φυλής, και απαιτεί σεβασμό για το Μαύρο γυναικείο σώμα, το οποίο για πολλά χρόνια γίνεται αντιληπτό ως θέαμα. Αρνούμενη να υποβιβάσει αυτήν την ιστορία σε ένα αποπολιτικοποιημένο αρχείο του παρελθόντος, δίνει έμφαση ότι τέτοιες καθημερινές πρακτικές αποκτήνωσης αντέχουν στο χρόνο μέχρι και σήμερα.

Miles Greenberg

γεν. 1997, Μόντρεαλ, Καναδάς. Με έδρα τη Νέα Υόρκη και το Παρίσι. Περφόρμερ και ερευνητής σωματικής κίνησης, η πρακτική του οποίου επικεντρώνεται στη ρομαντικοποιημένη εξερεύνηση του Μαύρου σώματος στον χώρο μέσα από περφόρμανς διαρκείας, γλυπτικές φόρμες και κίνηση. Το έργο του αποτελείται από μεγάλης κλίμακας περιβάλλοντα αισθητηριακής εμπύθισης και

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ακολουθεί αυτόνομα, μη γραμμικά λογικά συστήματα, τα οποία γίνονται καλύτερα αντιληπτά μέσα από τις μεταξύ τους σχέσεις.

Happy New Tears

γεν. 1995, Ρότερνταμ, Ολλανδία. Με έδρα το Βερολίνο. Ανερχόμενη DJ και παραγωγός, η οποία παίζει μηχανικά επεξεργασμένη μουσική για τον μελαγχολικό εαυτό. Τα σετ της σιγοβράζουν πάντα με ατμοσφαιρική και συναισθηματική μουσική που αψηφά τα είδη, ενώ το μουσικό της όραμα επεκτείνεται στη συγγραφή ποιημάτων και μερικές φορές ημι-πλασματικών ιστοριών φαντασίας, που συνιστούν έναν παραμορφωμένο αστερισμό του σύγχρονου κόσμου μας και του απόλυτου ονειρόκοσμου.

HellFun

ιδρ. 2017, Άμστερνταμ. Με έδρα μεταξύ Άμστερνταμ, Λονδίνου και Βερολίνου. Το HellFun είναι ένα ντουέτο από την Josefin Arnell και τον Max Göran, το οποίο δημιουργήθηκε υπό το σλόγκαν «καλύτερα γενναίοι και αξιολύπητοι παρά πνιγμένοι στη ντροπή».

Jack Hogan & Trakal

Το **Jack Hogan** (γεν. το 1986, Γουότερφορντ, Ιρλανδία), προερχόμενο από το πεδίο των εικαστικών και της αρχιτεκτονικής, ασχολείται πρωτίστως με βίντεο, περφόρμανς, σχέδιο, γλυπτική, ζωγραφική, ήχο και κείμενο. Εστιάζει στην πλούσια κοινωνικότητα της καθημερινής ζωής και σε ό,τι συνθέτει τον καλό κοινό βίο: συνυφασμένα ανθρώπινα και μη-ανθρώπινα σώματα και μέρη, αντί ατομικιστικών υποκειμένων. Ο **Trakal** (γεν. 1988, Δρέσδη, Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας. Με έδρα το Βερολίνο, Γερμανία), είναι κινηματογραφιστής, συγγραφέας και συμμετοχικός καλλιτέχνης. Μέσα από συνεργατικές διαδικασίες, παραστατικά τελετουργικά και ψυχαναλυτική έρευνα, ο Trakal δημιουργεί ταινίες, κείμενα και εγκαταστάσεις που αντιμετωπίζουν τον αντίκτυπο των νεοφιλελεύθερων μετα-σοσιαλιστικών διεργασιών και της τεχνολογίας της επιτήρησης στη διαμόρφωση των υποκειμένων και των κοινοτήτων

Deborah Joyce Holman & Yara Dulac Gisler

Η Deborah Joyce Holman (γεν. 1991, Βασιλεία, Ελβετία. Με έδρα το Λονδίνο και τη Λωζάνη) είναι καλλιτέχνη και

επιμελήτρια που ασχολείται με τη γλυπτική και μέσα βασισμένα στο κείμενο και την εικόνα, με ενδιαφέρον στην έννοια της συγγραφικής ιδιότητας και την αποσταθεροποίηση των ορίων ανάμεσα σε μυθοπλασία, αλήθεια και γεγονότα. Η Yara Dulac Gisler (γεν. 1997. Με έδρα Ζυρίχη, Ελβετία είναι καλλιτέχνη και ερευνήτρια του πειραματικού θεάτρου και της περφόρμανς. Αναδυόμενη από έναν εστιασμένο αναστοχασμό των πολιτικών της αποαποικιοποίησης, στοχεύει να αναπλαισιώσει τη θέση του clubbing συνδυάζοντας διαφορετικές τυπολογίες και κείμενο.

Klára Hosnedlová

γεν. 1990, Οχέρσκε Χράντιστε, Τσέχικη Δημοκρατία. Με έδρα το Βερολίνο, Γερμανία. Το έργο της εξερευνά ιστορικά συναισθήματα, όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται μέσα από το μοντέρνο και σύγχρονο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική. Τα γλυπτά, τα περιβάλλοντα και οι εγκαταστάσεις της, που συνδέονται πάντα με τον εκάστοτε χώρο, αναγνωρίζουν τη νοσταλγία ως απαραίτητο στοιχείο του παγκόσμιου πολιτισμού, έχουν τις ρίζες τους σε ιστορίες της Ανατολικής Ευρώπης και συλλογικές μυθολογίες του παρελθόντος.

Satch Hoyt

γεν. 1957, Λονδίνο. Με έδρα το Βερολίνο. Καλλιτέχνης βρετανικής και αфро-τζαμαϊκανής καταγωγής, ο οποίος δημιουργεί γλυπτά και εγκαταστάσεις με συνοδεία ήχου, καθώς και περφόρμανς, πίνακες ζωγραφικής και σκίτσα. Η διχοτομία αυτών των ειδών καθορίζει έναν διπτό και συμπληρωματικό αναστοχασμό για την αφρικανική διασπορά και τον πολύπτυχο αντίκτυπο της και τα έργα του διανοίγουν ένα φανταστικό ταξίδι πέρα από την ακαμψία και την καταπιεστικότητα της ιστορίας.

Hypercomf

ιδρ. 2017, Αθήνα, Με έδρα την Αθήνα και την Τήνο, Ελλάδα. Μια διατομεακή καλλιτεχνική ταυτότητα υλοποιημένη ως ένα πλασματικό εταιρικό προφίλ, με παραγωγές που αφορούν κυρίως πρότζεκτ και δράσεις για συγκεκριμένο χώρο και χρόνο. Από τα κεντρικά θέματα της έρευνάς τους, τα οποία περιστρέφονται γύρω από τη σχέση μεταξύ φύσης και τεχνολογίας/βιομηχανίας προκύπτουν ταινίες, συμμετοχικά πρότζεκτ, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις,

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

γλυπτική, wearables, δημοσιεύσεις και εναλλακτικές εφαρμογές εργαλείων μάρκετινγκ.

Yinka Ilori

γεν.1987, Λονδίνο. Με έδρα το Λονδίνο. Διατομεακός καλλιτέχνης, ο οποίος ειδικεύεται στην αφήγηση αναμειγνύοντας τη βρετανική και νιγηριανή κληρονομιά με το σύγχρονο ντιζάιν. Χιουμοριστικό, προκλητικό και διασκεδαστικό, κάθε πρότζεκτ του αφηγείται μια ιστορία. Οδηγώντας τη νιγηριανή προφορική παράδοση σε παιχνιδιάρικες συζητήσεις με το σύγχρονο ντιζάιν, το έργο του αγγίζει πληθώρα θεμάτων, τα οποία έχουν απήχηση σε διαφορετικά κοινά σε όλον τον κόσμο.

Astrit Ismaili

γεν. 1991, Πρίστινα, Κόσοβο. Με έδρα το Άμστερνταμ. Το Astrit Ismaili είναι περφόρμερ και το έργο του προτείνει σώματα που αποτελούνται τόσο από φανταστικές, όσο και υλικές πραγματικότητες, χρησιμοποιώντας alter egos, body extensions και wearable μουσικά όργανα για να ενσωματώσει, σε αυτά, διαφορετικά ενδεχόμενα της μεταμορφωτικής διαδικασίας. Μέσα από την πρακτική του, το τραγούδι ως πράξη χρησιμοποιείται για να εξερευνήσει τον ρόλο της φωνής στην ποπ κουλτούρα και την πολιτική των ταυτοτήτων.

Tomashi Jackson

γεν. 1980, Χιούστον, Τέξας. Με έδρα το Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη και τη Νέα Υόρκη. Η πολυμεσική πρακτική της βασίζεται στην έρευνα και τη θεωρία χρωμάτων του Josef Albers που υποστηρίζει το πώς το χρώμα είναι σχετικό και ο εγκέφαλος ταξινομεί την πληροφορία μέσω ασυνειδητών διεργασιών. Εξερευνώντας έννοιες υποχρεωτικής αστικής και πολιτικής συμμετοχής, το πρόσφατο έργο της επικεντρώνεται στη διερώτηση πάνω στο σημερινό αληθινό κράτος δημοκρατίας των ΗΠΑ θεωρώντας ως εννοιολογική καταγωγή του, την Αρχαία Ελλάδα.

Huntrezz Janos

γεν.1996 στο Λος Άντζελες. Με έδρα το Λος Άντζελες και τη Βουδαπέστη. Αφρο-Ουγγαρέζα εξωγήινη τρανς θηλυκότητα γνωστή για τη διαμεσολάβηση του τραύματός της στη διαστρωματωμένη φύση της ταυτότητας, μέσα από

έργα προσομοίωσης, επαύξεσης και εικονικής πραγματικότητας. Η Huntrezz συνθέτει φαντασία με πειραματικό animation, αιχμηρά renders, τρισδιάστατες σαρώσεις σωμάτων, καταγραφή κίνησης και περφόρμανς, για να δημιουργήσει μια μοναδική αισθητική.

Olalekan Jeyifous

γεν.1977, Ιμπαντάν, Νιγηρία. Με έδρα το Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Πολυμεσικός καλλιτέχνης που αξιοποιεί το υπόβαθρό του στην αρχιτεκτονική, ως τρόπο να ξανά-φανταστεί κοινωνικούς χώρους, γύρω από ζητήματα κοινότητας και το χτισμένο περιβάλλον. Επηρεασμένος από τη Νιγηριανές ρίζες του και την παιδιόθεν μετανάστευση του στις ΗΠΑ, χρησιμοποιεί τις πρακτικές του ως όχημα διερεύνησης ζητημάτων, όπως η βιωσιμότητα, η προστασία και ο οραματισμός αστικών χώρων που εξυπηρετούν τις Μαύρες κοινότητες ανά τον κόσμο.

Εύη Καλογηροπούλου

γεν. 1985, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα και το Λονδίνο. Την απασχολούν αρχαίες φεμινιστικές έννοιες και μύθοι σχετικοί με το γυναικείο σώμα. Εξετάζοντας μεταφεμινιστικές θεωρίες, η Εύη Καλογηροπούλου όχι μόνο αμφισβητεί την πατριαρχική ιστοριογραφία, αλλά εγγράφει επίσης τη δική της οπτική σε μια υποθετική και ανήσυχη συνέχεια των αρχαίων μύθων.

Samson Kambalu

γεν. 1975 στο Τσιράντζουλου, Μαλάουι. Με έδρα την Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο. Καλλιτέχνης, συγγραφέας και ακαδημαϊκός. Το έργο του, συχνά άτακτο και προκλητικό, μια ασεβής μίξη κοινωνικών, εθνικών και καλλιτεχνικών σχημάτων και ταυτοτήτων, έχει στόχο να διαστρεβλώσει την ανάγνωση πολιτισμικής συμπεριφοράς και εθίμων και να αναζητήσει τις περιοχές συνάντησης της ανθρωπότητας. Η πολυμεσική πρακτική του βασίζεται στον πολιτισμό των Nyau, μυστική κοινωνία της φυλής των Chewa στο Μαλάουι, ιδιαίτερα γνωστή για τις τελετουργικές περφόρμανς με μάσκες.

Λητώ Κάττου

γεν. 1990 στη Λευκωσία, Κύπρος. Με έδρα την Αθήνα και τη Λευκωσία. Το έργο της διαπραγματεύεται αντιλήψεις της υλικότητας και της υποκειμενοποίησης μέσω της διαχείρισης πρακτικών που εκτείνονται από την ψηφιακή

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

παραγωγή έως τις θερμοχημική επεξεργασία. Η πρακτική της εγείρει ερωτήματα για την σχέση ανθρώπων, ζώων, περιβάλλοντος και τεχνολογίας, καθώς και για ζητήματα ετερότητας και συμβίωσης.

ΚΑΥΑ

ιδρ. 2010 με έδρα τη Νέα Υόρκη. Συνεργατικό πρότζεκτ της ζωγράφου Kerstin Brätsch (γεν. 1979, Γερμανία) και του γλύπτη Debo Eilers (γεν. 1974, Τέξας, ΗΠΑ). Δρώντας ως ένα φανταστικό, από σώμα, συνδυάζουν τελετουργικά, ζωγραφική και μεταβολικές διαδικασίες για τις παραγωγές ταυτότητας. Από κοινού διασχίζουν τα όρια ζωγραφικής και γλυπτικής, αναμειγνύοντας τα δύο είδη σε μια εντελώς νέα, υβριδική καλλιτεχνική προσέγγιση. Διατηρούν και κονιορτοποιούν ή επανεργαλειοποιούν αντικείμενα μιας χρήσης και στοιχεία προηγούμενων περφόρμανς σε επερχόμενα έργα.

Navine G. Khan-Dossos

γεν.1982, Λονδίνο. Με έδρα την Αθήνα. Η φόρμα της γεωμετρικής αφαίρεσης που χρησιμοποιεί συγχωνεύει τον «ανεικονισμό» της ισλαμικής τέχνης με την αλγοριθμική φύση του δικτυωμένου κόσμου. Προτείνει την επένδυση στην εύρεση μιας νέας γλώσσας που αντανάκλα τα μοτίβα και τις συνδέσεις που κρύβονται πίσω από αυτές τις εικόνες και τις αναπαράγουν στον ψηφιακό κόσμο, ως τον τρόπο να θέτουμε ερωτήματα μέσα από την πρακτική.

Nuri Koerfer

γεν. 198, Ζυρίχη. Με έδρα το Βερολίνο. Χαρακτηριστικό μοτίβο του έργου της είναι μια γυαλιστερή έντονα χρωματισμένη χίμαιρα ζώων που παρακολουθούν και περιμένουν τους επισκέπτες. Τα κοινωνικά της γλυπτά διατυπώνουν ιδέες γύρω από τη γλώσσα μέσα από σημειολογικές δομές που δίνουν ζωή στα σύμβολα, τις χειρονομίες και τα υλικά που μεταχειρίζεται. Προσφέροντας στους θεατές ένα πανόραμα και ένα σημείο παρατήρησης, ταυτόχρονα, εκείνοι μετατρέπονται τόσο σε επιτελεστές όσο και παρατηρητές.

Ndayé Kouagou

γεν. 1992, Παρίσι, Γαλλία. Με έδρα το Παρίσι, Γαλλία. Καλλιτέχνης και περφόρμερ, η πρακτική του οποίου εκκινεί

πάντα από κείμενα, που ο ίδιος γράφει. Σκόπιμα ή ακούσια μπερδεμένος, καταβάλει κάθε προσπάθεια για να οδηγήσει στον αναστοχασμό πάνω στα τρία θέματα της ορθότητας, της ελευθερίας και της αγάπης. Το αποτέλεσμα είναι... αυτό που είναι. Περιγράφει το έργο του ως «αρκετά ενδιαφέρον, αλλά όχι και τόσο ενδιαφέρον ή ίσως και καθόλου ενδιαφέρον».

Αριστείδης Λάππας

γεν. 1993, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Μυθολογικές και ιστορικές αναφορές δημιουργούν αφήγηση που προσδίδει μια πνευματική διάσταση στο έργο του. Ορισμοί δυαδικότητας αναδομούνται σε μια πρωταρχική αντίληψη της ύπαρξης, όπου ανεπαρκείς διαχωρισμοί δίνουν τη θέση τους στην ολότητα της ανθρώπινης εμπειρίας. Η φόρμα, όχημα νοηματοδότησης, μετατρέπεται σε εργαλείο αφήγησης ή στοιχείο αναπαράστασης, που δημιουργεί έναν χαρακτήρα, ενώ χρησιμοποιείται ως θεμέλιο εισαγωγής της πληροφορίας-χρώματος, υφής ή μοτίβου.

Kris Lemsalu & Kyp Malone

Η **Kris Lemsalu** (γεν.1985. Με έδρα τη Νέα Υόρκη και το Τάλλιν), σπούδασε κεραμική και πειραματίζεται με παραδοσιακές τεχνικές για τη δημιουργία πολυεπίπεδων έργων. Οι σκηνοθετημένες εγκαταστάσεις της συνδυάζουν εύθραυστα πορσελάνινα γλυπτά με χυτευμένα μέλη ανθρώπων και ζώων ή ρούχα με ευρεθέντα φυσικά υλικά, όπως γούνα, δέρμα ή μαλλί. Τα γλυπτά αυτά δρουν ως αυτάρκειες αφηγήσεις, ή σαν σκηνή περφόρμανς και ενίοτε αποτελούν τμήματα του κοστουμιού και των σκηνικών αντικειμένων της. Ο **Kyp Malone** (γεν.1973. Με έδρα το Μπρούκλιν). είναι μουσικός και εικαστικός καλλιτέχνης, μέλος των συγκροτημάτων Ice Balloons, Bent Arcana, αλλά και σόλο μουσικός ως RainMachine χρησιμοποιεί στοιχεία αυτοσχεδιασμού, φολκ και ηλεκτρονικής μουσικής. Ο Malone ξεκίνησε τη συνεργασία με τη σύζυγό του Kris Lemsalu σε έργα που επιστρατεύουν τη γλυπτική πρακτική και τις περφόρμανς της Lemsalu με τη ζωγραφική, τη μουσική και τα βίντεο του ίδιου

Marissa Malik & Yeshe Bahamon-Beesley

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η **Marissa Malik** (με έδρα το Λονδίνο) είναι αστρολόγος, μάγισσα (bruja), αναγνώστρια καρτών ταρώ και ηχητική καλλιτέχνη, γνωστή για τις διαισθητικές ικανότητές της στον αποκρυφισμό. Η δουλειά της, μέσα από την ποικιλία μέσων, εξερευνά την κοινοτική φροντίδα, την προγονική σύνδεση και την ιδέα της μητρικής γλώσσας και παίρνει τη μορφή εργαστηρίων, συνεργατικών περφόρμανς ήχου, αυτοπροσωπογραφίας, μουσικής παραγωγής και συγγραφής. Ο **Yeshe Bahamon-Beesley** (με έδρα το Μάντσεστερ) είναι μουσικός παραγωγός και DJ που έχει δημιουργήσει και ερμηνεύσει μουσική με το ψευδώνυμο «DJ Florentino» για σχεδόν δέκα χρόνια, τη μαγευτική μελωδική ποιότητα του έργου του έχει γοητεύσει το κοινό ανά τον κόσμο. Η δισκογραφική του εταιρεία «Club Romantico» προωθεί τον διάλογο μεταξύ ποπ και πειραματικών μουσικών από όλον τον κόσμο, δημιουργώντας μια διεθνή κοινότητα μέσα στη νέα γενιά Λατίνων καλλιτεχνών.

Rodney McMillian

γεν.1969 στη Νότια Καρολίνα. Με έδρα το Λος Άντζελες, Καλιφόρνια. Εξερευνά τις περίπλοκες και τεταμένες συνδέσεις μεταξύ ιστορίας και σύγχρονης κουλτούρας, όχι μόνο όπως αυτές εκφράζονται στην Αμερικανική πολιτική, αλλά και όπως εκδηλώνονται στις αμερικανικές μοντερνιστικές παραδόσεις της τέχνης. Όψεις της δουλειάς του περνούν μεταξύ του σώματος ενός πολιτικού χαρακτήρα και του πολιτικού στοιχείου μιας ενσώματης φύσης.

Steve McQueen

γεν. 1969, Λονδίνο, Αγγλία. Με έδρα το Λονδίνο και το Άμστερνταμ. Καλλιτέχνης, σκηνοθέτης ταινιών και σεναριογράφος επί του παρόντος. Τα θέματά του είναι καθολικά και συχνά εστιάζουν σε οδυνηρές βιογραφίες. Ο McQueen τελειοποίησε την τέχνη της μιμιμαλιστικής αφήγησης για να μοιράσει το μέγιστο της επίδρασης στους θεατές του. Όπως διατυπώνει και ο ίδιος «θέλει να θέσει το κοινό σε μια κατάσταση, όπου όλοι γίνονται αβάσταχτα ευαίσθητοι στους εαυτούς τους, τα σώματα και την αναπνοή τους».

Ana Mendieta

γεν. 1948, Αβάνα, Κούβα, απεβ. 1985 στη Νέα Υόρκη. Καλλιτέχνη που δημιούργησε πρωτοποριακό έργο στους τομείς της φωτογραφίας, του φιλμ, του βίντεο, της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εγκαταστάσεων με βάση το χώρο. Κυριότερα θέματα στο έργο της, η εξορία, ο εκτοπισμός και η επιστροφή στο τοπίο. Το μοναδικό υβρίδιο φόρμας και καταγραφής που δημιουργεί είναι φευγαλέα και ισχυρά ίχνη του αποτυπώματος του σώματός της στο τοπίο, συχνά μεταμορφωμένα από φυσικά στοιχεία.

Moor Mother

Η Camae Ayewa είναι μια εθνική και διεθνής μουσικός σε περιοδεία, ποιήτρια, εικαστική και ηχητική καλλιτέχνη, διοργανώτρια εργαστηρίων και επιμελήτρια Μέσα από τη συγγραφή, τη μουσική, τις ταινίες, την εικαστική τέχνη, την κοινωνικά ενεργή τέχνη, και τη δημιουργική έρευνα, επιδιώκει να εμπνεύσει πρακτικές τεχνικές οραματισμού και αυτενέργειας ενάντια σε μια αέναα αναπτυσσόμενη ανακατάληψη γης, στέγασης και υγείας στις μαύρες κοινότητες.

Zanele Muholi

γεν. 1972, Ντέρμπαν, Νότια Αφρική. Με έδρα το Γιοχάνεσμπουργκ, Νότια Αφρική. Δραστηριοποιείται στο χώρο του εικαστικού ακτιβισμού και της φωτογραφίας. Η αποστολή του, κατά το ίδιο, είναι «να ξαναγράψει μια μαύρη κουήρ και τρανς ιστορία της Νότιας Αφρικής, ώστε ο κόσμος να γνωρίσει την αντίσταση και την ύπαρξή μας στο απόγειο των εγκλημάτων μίσους». Συνίδρυσε το Forum for Empowerment of Women (FEW), ενώ ίδρυσε το Inkanyiso, ένα φόρουμ για queer και εικαστικά (ακτιβιστικά) μέσα.

Πέτρος Μώρης

γεν.1986, Λαμία, Ελλάδα. Με έδρα την Αθήνα. Μέσω της γλυπτικής, του βίντεο και της συγγραφής, το έργο του εστιάζει στις διαπλοκές μεταξύ υλικής μνήμης, φυσικών οικοσυστημάτων, τεχνολογικών υποδομών και κοινωνικοπολιτισμικών μεταμορφώσεων.

Nascent

ιδρ. 2018, Βερολίνο. Με έδρα το Βερολίνο και τη Βιέννη. EXIT TECH στούντιο παραγωγής από τον Paul Seidler και τον Max Hampshire, που διερευνά εναλλακτικές δομές.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μελετώντας τη φύση των παιχνιδιών, της οικονομίας και των συστημάτων συναίνεσης, δημιουργούν θεωρητικά υπολογιστικά πειράματα και εργαλεία για να δημιουργήσουν πρωτότυπα τεχνολογικού ζετσεσιονισμού και να πυροδοτήσουν μια συζήτηση σχετικά με τα βασικά στρώματα των σύγχρονων στοιβών. Ο Paul Seidler είναι καλλιτέχνης και ερευνητής, ο οποίος εξερευνά οικονομικά συστήματα, αριθμητική και τυπικές γλώσσες. Ο Max Hampshire είναι ερευνητής και προγραμματιστής, ο οποίος δουλεύει πάνω σε πειραματικά ελάχιστα βιώσιμα συστήματα.

Αλέξανδρος Ντούρας

γεν.1995 στην Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Υφή, φως και χρώμα γίνονται στο έργο του δομικά στοιχεία μιας βιομορφικής, αλλά υπερβατικής αρχιτεκτονικής. Απόκοσμα κεραμικά στοιχεία κουβαλούν επιθυμίες, οι οποίες επαναξιολογούνται και επανακαθορίζονται κατά τη σύζευξη και τη συνύπαρξή τους με την υλικότητα, καλλιερμώντας μια ανοίκεια θρησκευτική αίσθηση.

Kayode Ojo

γεν. 1990, Κούκβιλ, Τένεσι. Με έδρα τη Νέα Υόρκη. Δουλεύει με φωτογραφία και γλυπτική, δημιουργώντας ένα σώμα έργων στα οποία τα δύο μέσα φωτίζουν και συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Χρησιμοποιώντας ως υλικό του τα φιλόδοξα αλλά αναλώσιμα προϊόντα καταστημάτων γρήγορης μόδας, ο Ojo μέσα από τη γλυπτική του στήνει αυτά τα αμφίβολης αξίας αντικείμενα, ώστε να μεγιστοποιήσει την πολυτέλειά τους και να τους προσδώσει δραματική προοπτική, μιμούμενος τους χειρισμούς της φωτογραφίας μόδας σε πραγματικό χρόνο.

Omsk Social Club

Ιδρύθηκαν το 2016 με έδρα το Βερολίνο. Διεμβολίζουν τις παραδοσιακές μεθόδους του Live Action Role Play (LARP) μέσα από εγκαταστάσεις εμπύθισης και Real Game Play (RGP) για να προκαλέσουν καταστάσεις που θα μπορούσαν ενδεχομένως να ανήκουν στη σφαίρα της φαντασίας ή και σε μια μη βιωμένη, ακόμη, πραγματικότητα. Φέτος συνεπιμελούνται την 7^η Μπιενάλε της Αθήνας ECLIPSE μαζί με τον Larry Ossei-Mensah.

Zohra Opoku

γεν. το 1976 στο Αλντόμπερν, Γερμανία. Με έδρα την Άκκρα, Γκάνα. Φωτογράφος που εξετάζει τις πολιτικές διαμόρφωσης της ατομικής ταυτότητας μέσα από ιστορικές, πολιτισμικές και κοινωνικοοικονομικές επιρροές, ιδιαίτερα στο πλαίσιο της σύγχρονης Γκάνας. Η πρακτική της επικεντρώνεται στις υφές και παραδοσιακές ενδυμασίες της Γκάνας, οι οποίες έχουν υπάρξει ένα εγγενές κομμάτι της ταυτότητας και της βιομηχανίας της χώρας σε όλο το εύρος της σύνθετης ιστορίας της Δυτικής Αφρικής.

Βασίλης Παπαγεωργίου

γεν. 1991 στην Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα και το Άμστερνταμ. Δημιουργώντας γλυπτικές καταστάσεις, η πρακτική του ερευνά ιδέες συνύπαρξης, επικοινωνίας και μοναξιάς, καθώς και την έκφραση του ανταγωνισμού σε καθημερινά σενάρια, ενώ επικεντρώνεται σε ημι-ιδιωτικούς/ημι-δημόσιους χώρους όπως μπαρ, μικρά καζίνο και τοπικά στάδια ποδοσφαίρου, όπου οι άνθρωποι ανακτούν την ιδέα του ελεύθερου χρόνου και του δικαιώματος να είναι μόνοι μαζί.

Νεκτάριος Παππάς

γεν. 1972 στην Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Η καλλιτεχνική πρακτική του εστιάζει κυρίως σε περφόρμανς, ηχητικές εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στη δημόσια σφαίρα. Εκτός από το χώρο των εικαστικών, έχει επίσης ασχοληθεί με το ραδιόφωνο, τις παραστατικές τέχνες και την μουσική, τα οποία εντάσσει με έναν υβριδικό τρόπο στο έργο του.

Ebony G. Patterson

γεν. 1981 στο Κίνγκστον, Τζαμάικα. Με έδρα το Ιλινόις, Σικάγο, ΗΠΑ και το Κίνγκστον, Τζαμάικα. Η πολυεπίπεδη πρακτική της, στη ζωγραφική, τη γλυπτική, τις εγκαταστάσεις, την περφόρμανς και το βίντεο, χρησιμοποιεί την ομορφιά ως εργαλείο για να απευθυνθεί σε παγκόσμια κοινωνικές και πολιτικές αδικίες. Οι εμπυθιστικοί κήποι της μεγαλώνουν μέσα από μια σύνθετη ανάμειξη φυλής, φύλου, τάξης και βίας, σαγηνεύοντας το θεατή ώστε να αναγνωρίσει μια πιο σκοτεινή αλήθεια που караδοκεί δυσσίωνα κάτω από την επιφάνεια.

Primitive Art

Ιδρύθηκαν το 2011 με έδρα το Μιλάνο, Ιταλία. Πειραματικό μουσικό σχήμα από τον Matteo Pit και τον Jim C. Nedd.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πρωτοεμφανίστηκαν το 2013 με το άλμπουμ *Problems* στο οποίο παρουσίασαν για πρώτη φορά ένα μείγμα μουσικών στοιχείων που τους έθεσε εκτός των καθιερωμένων ειδών – έναν ήχο όπου υπνωτικοί ρυθμοί, μελαγχολικές μελωδίες, ομοιοκαταληξίες και λέξεις συγκρούονται μεταξύ τους δημιουργώντας παράξενα ηχοτοπία.

Γιώργος Πρίνος

γεν. 1977, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Το έργο του εξερευνά ζητήματα εξουσίας και βίας στο σημείο τομής της ανθρώπινης ψυχολογίας και της πολιτικής. Οι φωτογραφίες του συχνά περιλαμβάνουν την ανθρώπινη φιγούρα στο αστικό τοπίο, ενώ αναπτύσσουν υπαινικτικές και ελλειπτικές αφηγήσεις χρησιμοποιώντας πλάνα που ο ίδιος βρίσκει στα μέσα ή το διαδίκτυο.

Kameelah Janan Rasheed

γεν. 1985, Ανατολικό Πάλο Άλτο, Καλιφόρνια, ΗΠΑ. Με έδρα τη Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Έχει επενδύσει σε εναλλασσόμενα συστήματα Μαύρων επιστημολογιών και στις ευέλικτες σχέσεις μεταξύ διαφορετικών μορφών ανάγνωσης, γραφής, αρχειοθέτησης, επεξεργασίας, μετάφρασης, έκδοσης, αναστοχασμού, και διαμόρφωσης αφηγήσεων της Μαύρης εμπειρίας. Με ενδιαφέρον για τις παραγωγικές ποιότητες της ατέλειας, της διαρροής, του διασκορπισμού, του συγκερασμού και της χορογραφίας, η Rasheed εργάζεται μέσα σε ένα οικοσύστημα επαναλαμβανόμενων και προσωρινών πρότζεκτ.

Andrew Roberts

γεν. 1995 στην Τιχουάνα, Μεξικό. Με έδρα την Τιχουάνα. Ερευνά την παράλληλη ανάπτυξη της πολεμικής τεχνολογίας και της βιομηχανίας της ψυχαγωγίας, αναλύοντας τον ρόλο των εικόνων ως λειτουργικά όπλα σε στρατιωτικές διαμάχες, και τις ποιητικές, πολιτικές και αισθητικές επιπτώσεις τους στην παραγωγή κεφαλαίου και θανάτου. Η πρακτική του παίρνει μορφή πολυμεσικών αφηγήσεων και μυθοπλασίας, υλοποιείται στον χώρο μέσα από ψηφιακά κινούμενα σχέδια και εμβυθιστικές εγκαταστάσεις με τη συνοδεία αντικειμένων, δράσεων και δοκιμών.

Victoria Santa Cruz

γεν. 1922 Λίμα, Περού, απεβ. 2014 Λίμα. Ποιήτρια και χορογράφος με ενδιαφέρον στη σύνδεση με την Αφρικανική ιστορία της και που αναφέρθηκε μέσα από τη δουλειά της, στη μοιρασμένη εμπειρία της κοινότητάς της. Πίστευε ότι η προφορική εκφορά ιστοριών απαιτεί από τους ανθρώπους να αναγνωρίζουν και να επικυρώνουν συλλογικά την ιστορία και να παράγουν μια απτή και συναισθηματική εμπειρία ενδυνάμωσης για τις Μαύρες γυναίκες μέσα στην αποικιακή, φυλετικά καταπιεστική και πατριαρχική κοινωνία.

Jacolby Satterwhite

γεν. 1986, Κολούμπια, Νότια Καρολίνα, ΗΠΑ. Με έδρα το Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Δημιουργεί λεπτομερή κινούμενα σχέδια και ταινίες ζωντανής δράσης με αληθινούς και φανταστικούς κόσμους που κατοικούνται από άβαταρ καλλιτεχνών και φίλων. Απευθύνει καίρια ζητήματα εργασίας, κατανάλωσης, λαγνείας και φαντασίας μέσα από εμβυθιστικές εγκαταστάσεις, εικονική πραγματικότητα και ψηφιακά μέσα. Αντλεί έμπνευση από την κουήρ θεωρία, το μοντερνισμό και τη γλώσσα των βίντεο παιχνιδιών, στοχεύοντας να προκαλέσει συμβάσεις της δυτικής τέχνης μέσα από ένα προσωπικό και πολιτικό πρίσμα.

Βαλίνια Σβορώνου

γεν. 1991, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα και το Λονδίνο. Η πρακτική της επικεντρώνεται στην εξερεύνηση πολιτισμικών και τεχνολογικών κινημάτων στην ανθρώπινη ιστορία μέσα από την προοπτική της υποκειμενικότητας και της αφήγησης. Εργάζεται με κείμενο, κινούμενη εικόνα, εκδόσεις και γλυπτά για να διερευνήσει τις διαφορετικές μεταφορές που ανακαλύπτονται όταν γνωστά αφηγήματα εκφράζονται από μια θηλυκή οπτική, για να δημιουργήσει δυνατότητες ώστε να ξαναφανταστούμε ένα εμψυχωτικό μέλλον ή ένα διαφορετικό παρελθόν.

Jonas Schoeneberg

γεν. 1987 στο Φόρβερκ, Γερμανία. Με έδρα το Βερολίνο. Το έργο του τοποθετείται συχνά στο σημείο συνάντησης αφηρημένης ζωγραφικής, εγκατάστασης και γλυπτικής. Οι καλλιτεχνικές του φόρμες έχουν ως βάση την έρευνά του σε διαφορετικά θεωρητικά πεδία, όπως η ψυχογεωγραφία, οι σχέσεις μεταξύ των ειδών και άλλα. Συχνά χρησιμοποιεί

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

διαφορετικές στρατηγικές για να προσδώσει λειτουργικότητα σε πίνακες και εγκαταστάσεις δημιουργώντας σύνολα λειτουργικών σχεδιασμών, εκθεσιακά τοπία ή αντικείμενα, που περιέχουν οδηγίες ενεργοποίησης για τον θεατή.

Paul Mpagi Sepuya

γεν. 1982, Σαν Μπερναρτίνο, Καλιφόρνια, ΗΠΑ. Με έδρα το Λος Άντζελες, Καλιφόρνια. Κινούμενη ανάμεσα στην παραδοσιακή προσωπογραφία, τη σκηνοθεσία και την αφαίρεση, η φωτογραφία του θέτει σε πρώτο πλάνο μια σύνθετη σχέση μεταξύ καλλιτέχνη, υποκειμένου και θεατή. Οι εικόνες του περιπλέκουν τις θέσεις κουήρ και Μαύρων υποκειμένων στην επιφάνεια και την αντανάκλαση, την παρουσία του φακού και του καθρέφτη, και την απεικόνιση του ορατού αγγίγματος και του ίχνους, μέσα από ένα συνειδητό παιχνίδι εμφάνισης και απόκρυψης.

Έρικα Σκούρτη

γεν. 1980, Αθήνα. Με έδρα το Λονδίνο και την Αθήνα. Καλλιτέχνηδα και συγγραφέας. Μέσα από το ενδεχόμενο, το χιούμορ και lo-fi τα μέσα το έργο της εξερευνά το συναίσθημα, την εργασία, την επιτέλεση και την αναπαράσταση της υποκειμενικότητας, συχνά θέτοντας υπό επανεπεξεργασία αρχεία της καθημερινότητας σε ένα ανοιχτό πρότζεκτ του συλλογικού, της αυτό-αφήγησης και της κατανάλωσης.

Jakob Kudsk Steensen

γεν. 1987, Κοπεγχάγη, Δανία. Με έδρα τη Νέα Υόρκη και το Βερολίνο. Εργάζεται με την περιβαλλοντική αφήγηση μέσω τρισδιάστατων κινουμένων σχεδίων, ήχου και εμβυθιστικών εγκαταστάσεων, δημιουργώντας ποιητικές ερμηνείες παραμελημένων φυσικών φαινομένων μέσα από συνεργασίες με βιολόγους πεδίου, συνθέτες και συγγραφείς. Τα πρότζεκτ του βασίζονται σε εκτενή έρευνα πεδίου και σημαντικοί συνεργάτες του είναι ο συνθέτης Michael Riesman, ο ορνιθολόγος Dr. Pratt, ο αρχιτέκτονας Sir David Adjaye OBE RA, το BTS και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου.

Juana Subercaseaux

γεν. 1986, Σαντιάγο, Χιλή. Με έδρα το Σαντιάγο. Δημιουργεί τοπία τα οποία ενσωματώνουν μια απροσδιόριστη και

κατασκευασμένη διάσταση της φύσης. Αντί να παρουσιάσει ένα ρομαντικό και ιδεατό όραμα του τοπίου, το θέτει ως πιθανότητα. Τα αμφίσημα τοπία της προτείνουν κάτι διαφορετικό και μέσα από τον υπαινιγμό βασικών στοιχείων της φύσης, σχεδόν σαν ιδεόγραμμα, ανοίγει ένα διαισθητικό χώρο, ο οποίος συνδέεται με ένα φανταστικό μέρος, κάποιες φορές ενοχλητικό, κάποιες φορές παράξενα οικείο.

Taka Taka

γεν. 1984, Πάτρα, Ελλάδα. Με έδρα το Άμστερνταμ. Πεδία του, ο ντραγκ ακτιβισμός, η εκπαίδευση, η κουήρ θεωρία, η ανεξάρτητη επιμέλεια και το επαγγελματικό μακιγιάζ. Βλέπει το ντραγκ ως διευρυμένη φωνή, με σκοπό την επικοινωνία, τον προβληματισμό και την πρόταση μεθόδων σε συμφωνία με τις τοπικές συνθήκες. Μοιράζεται τη γνώση και τις μεθοδολογίες του για τη ντραγκ μητρότητα (drag mothering), τις βασισμένες στον έμφυλο χαρακτήρα πρακτικές του και τις διασταυρώσεις του με τον HIV.

Ayesha Tan Jones

γεν. 1993, Λίβερπουλ, Ηνωμένο Βασίλειο. Με έδρα το Λονδίνο. Χρησιμοποιώντας μια πνευματική πρακτική, που επιδιώκει να συνδυάσει ακτιβισμό και τέχνη για να παρουσιάσει μια εναλλακτική, κουήρ, αισιόδοξα μουσικιστική δυστοπία, το έργο του βασίζεται σε τελετουργικά, διαλογισμό μέσα από την χειροτεχνία και δημιουργία μορφών από τα όνειρά του. Προσεγγίζει τον ακτιβισμό μέσα από την τέχνη, δημιουργώντας ποικιλόμορφα αφηγήματα με οικολογική συνείδηση.

Φίλιππος Τελεστώ

γεν. 1979, Αθήνα. Με έδρα το Βερολίνο. Το έργο του, σατιρικό και φιλοσοφικό, είναι βαθιά επηρεασμένο από την ιστορία της τέχνης, όπως αυτή γίνεται ορατή μέσα από το φάσμα της κοινωνιολογικής και ανθρωπολογικής θεωρίας. Στρατηγικά παρουσιάζει εικόνες γνωστών προσωπικοτήτων και ευρέως χρησιμοποιούμενων αντικειμένων, μόνο και μόνο για να μεταβάλει τις προϋπάρχουσες αντιλήψεις των θεατών του σε νέες και ποικιλόμορφες ερμηνείες.

The Critics Company

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ιδρ 2017, Καντούνα, Νιγηρία. Με έδρα την Καντούνα, Νιγηρία. Πολυβραβευμένη εταιρεία πολυμέσων και ψυχαγωγίας, γνωστή για την παραγωγή ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Μέσα από έναν πολυμορφικό τομέα εξειδίκευσης, ο οποίος περιλαμβάνει ταινίες, οπτικά εφέ, κινούμενα σχέδια και διαφημίσεις, έχουν στόχο να δημιουργήσουν μαγικές εμπειρίες μέσα από την τέχνη της παραγωγής ταινιών. Μετά την παγκόσμια αναγνώρισή τους το 2019, η ομάδα εφήβων συνέχισε να δημιουργεί ταινίες μικρού μήκους διαφόρων ειδών.

the Mycological Twist

ιδρ. 2014, Λονδίνο. Με έδρα το Βερολίνο. Πρότζεκτ από την Eloïse Bonneviolet και τον Anne de Boer, επινόηση του Paul Stamets. Δραστηριοποιείται ως σταθερός μανιταρόκηπος και ως νομαδικό πρότζεκτ, ενώ αναλύει την ικανότητά του να προστίθεται ως μια επέκταση μόνιμης καλλιέργειας σε έναν εκθεσιακό χώρο. Η υλοποίηση της έρευνάς τους έχει ως αποτέλεσμα ένα πρόγραμμα αναθέσεων, διαλέξεων, περφόρμανς και έργων.

Hank Willis Thomas

γεν. 1976, Πλίνφιλντ, Νιού Τζέρσεϊ, ΗΠΑ. Με έδρα το Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Εννοιολογικός καλλιτέχνης, ο οποίος εργάζεται κυρίως με θέματα σχετικά με την οπτική, την ταυτότητα, το προνόμιο, τα μέσα και τη δημοφιλή κουλτούρα. Οι συνεργασίες του περιλαμβάνουν τα πρότζεκτ *Question Bridge: Black Males*, *In Search Of The Truth (The Truth Booth)*, *Writing on the Wall* και την καλλιτεχνική πρωτοβουλία για τη συνεργασία καλλιτεχνών και πολιτών *For Freedoms*.

Ίρις Τουλιάτου

γεν. 1981, Αθήνα. Με έδρα την Αθήνα. Ασχολείται με μία εννοιολογική πρακτική που αντιμετωπίζει το πολιτικό, το περιβαλλοντικό και το συγκινησιακό. Μέσα από τη γλυπτική, τη φωτογραφία, τον ήχο, την οσμή και το κείμενο, συχνά εκκινεί από αντικείμενα που βρίσκει η ίδια και δημιουργεί ανοιχτές φόρμες και κοινές εμπειρίες για να σχολιάσει το χρόνο, την αγάπη, την παροδικότητα, τη θνητότητα, τις οικονομίες και τις φάσεις της ύπαρξης.

Tourmaline

γεν.1983, Ρόξμπερι, Μασαχουσέτη, ΗΠΑ. Με έδρα τη Νέα Υόρκη. Καλλιτέχνης, κινηματογραφίστρια, πολιτιστική παραγωγός, συγγραφέας και ακτιβίστρια, η πρακτική της οποίας δίνει έμφαση στις εμπειρίες Μαύρων, queer και trans κοινοτήτων, καθώς και στη δυνατότητά τους να επηρεάσουν τον κόσμο. Το έργο της μας ενθαρρύνει να ξανασκεφτούμε το κυρίαρχο σύγχρονο αφήγημα και να αναδιαμορφώσουμε θεμελιωδώς τις πεποιθήσεις μας για το τι είναι δυνατό, ώστε να ευθυγραμμιστούμε με τις επιθυμίες μας.

Suzanne Treister

γεν. 1958, Λονδίνο. Με έδρα το Λονδίνο και τη Γαλλία. Πρωτοπόρος των νέων μέσων στην αρχή της δεκαετίας του 1990, δημιουργεί έργα για νέες τεχνολογίες, αναπτυσσόμενους φανταστικούς κόσμους και συνεργατικούς οργανισμούς. Έχει αναπτύξει ένα μεγάλο αριθμό από πρότζεκτ, τα οποία ασχολούνται με εκκεντρικές αφηγήσεις και αντισυμβατικά ερευνητικά έργα. Σημείο εστίασης του έργου της είναι πάντα οι σχέσεις ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες, την κοινωνία, τα εναλλακτικά συστήματα πεποιθήσεων και τα δυνητικά μέλλοντα της ανθρωπότητας.

Θεόκλητος Τριανταφυλλίδης

γεν. 1988, Αθήνα, Ελλάδα. Με έδρα Λος Άντζελες, Καλιφόρνια, ΗΠΑ. Χτίζει εικονικούς χώρους και περιβάλλοντα για να κατοικηθούν από το ανθρώπινο σώμα, όπου το εικονικό και το φυσικό συγχωνεύονται με ανοίκειους, παράλογους και ποιητικούς τρόπους μέσα από περφόρμανς, εμπειρίες ανάμεικτης πραγματικότητας, παιχνίδια και διαδραστικές εγκαταστάσεις. Μέσα από το πρίσμα της θεωρίας των τεράτων, εξερευνά θέματα απομόνωσης, σεξουαλικότητας και βίας στην έμφυτη ακρότητά τους.

Wu Tsang

γεν. 1982 Γούστερ, Μασαχουσέτη, ΗΠΑ. Με έδρα τη Ζυρίχη, Ελβετία. Κινηματογραφίστρια και εικαστικός, η πρακτική της οποίας εξερευνά απόκρυφες ιστορίες, περιθωριοποιημένες αφηγήσεις και την ίδια την ερμηνεία ως πράξη. Ξανά-φαντάζεται φυλετικές και έμφυλες αναπαραστάσεις, πέρα από το ορατό πλαίσιο.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Cajsa Von Zeipel

γεν. 1983 Γκέτεμποργκ, Σουηδία. Με έδρα τη Νέα Υόρκη. Μέσα από τη γλυπτική, εμβαθύνει σε ζητήματα ταυτότητας, φύλου, queerness ενώ διερωτάται για ιδεώδη ταξικών προκαταλήψεων. «Ξεδιαλέγοντας» από την αισθητική του φανταστικού και της επιστημονικής φαντασίας, κατασκευάζει τις φιγούρες της από έντονα χρωματισμένη σιλικόνη και τις διακοσμεί με εποχιακά αξεσουάρ, μετατρέποντάς τις σε λαμπερούς θησαυρούς. Σε μια αποφασιστική διεκδίκηση της femme ορατότητας και της θετικής στο σεξ πρόκλησης, αυτά τα όντα γιορτάζουν έναν κόσμο δικής τους δημιουργίας.

Julian Weber

γεν. 1986 Μπόκενμ, Γερμανία. Με έδρα το Βερολίνο. Χορογράφος, χορευτής, εικαστικός και σκηνογράφος. Εργάζεται εντατικά πάνω σε χώρους διάδρασης, οι οποίοι

περιλαμβάνουν σώμα, υλικά και κίνηση. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες όπως η Meg Stuart, ο Boris Charmatz και ο Tino Sehgal, και δημιουργεί το δικό του έργο στο σημείο συνάντησης της εικαστικής τέχνης και της περφόρμανς.

YESSi PERSE

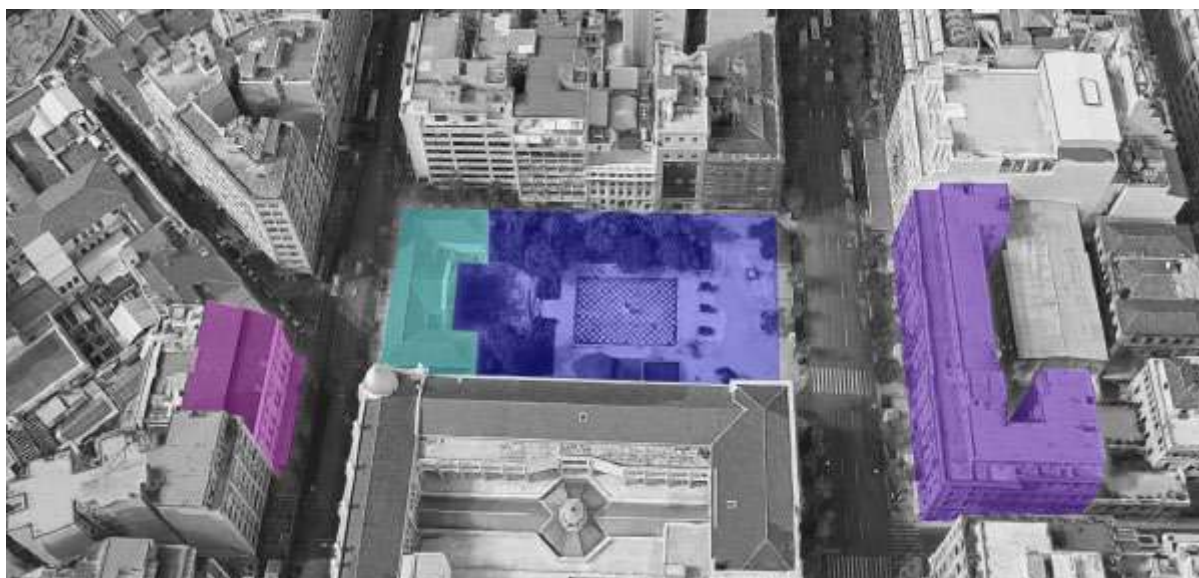
γεν.. 2015, Ίντερνετ. Με έδρα τη Βαρκελώνη, Ισπανία. Σε συνεργασία με τον Shell Lucky Ocean. Οι YESSi PERSE είναι μια υπερδαίμων διεπαφή, που επιτρέπει στους χρήστες της να εισαχθούν σε εναλλακτικές αφηγήσεις. Η τρέχουσα δουλειά τους στρέφεται γύρω από τη μετάλλαξη της θεσμικής καλλιτεχνικής περφόρμανς με μιμητικές παραλλαγές, που προέρχονται από δημοφιλείς επιτελεστικές μορφοποιήσεις, όπως το πλαίσιο των πάρτυ, το Παιχνίδι Μίμησης Κοστουμιών Χαρακτήρων/Ζωντανό Παιχνίδι Ρόλων (Cosplay/LARP), οι Διαδικτυακές Κοινότητες και οι Εικονικοί Κόσμοι.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η **AB7: ECLIPSE** καταλαμβάνει τρία, γειτονικά μεταξύ τους κτήρια, σημεία αναφοράς του ιστορικού κέντρου της Αθήνας: το Πρώην Εμπορικό Κέντρο FOKAS , τα Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα με την Πλατεία Δικαιοσύνης και το Μέγαρο Σλήμαν-Μελά. Στενά συνδεδεμένα το ένα με το άλλο, αυτά τα εμβληματικά κτήρια-φαντάσματα καθρεφτίζουν διαφορετικές πτυχές και περιόδους της ιστορικής, πολιτισμικής και αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης του αθηναϊκού αστικού τοπίου.



Πρώην Εμπορικό Κέντρο FOKAS (Κεντρικός Εκθεσιακός Χώρος)

Σταδίου 41

Ένα από τα μεγαλύτερα κτήρια της οδού Σταδίου, τοποθετημένο σε νευραλγικό σημείο του κέντρου της πόλης, το Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas φιλοξενεί την 7η Μπιενάλε της Αθήνας ECLIPSE ως κεντρικός εκθεσιακός της χώρος. Το οκτώ-επιπέδων μεσοπολεμικό κτήριο, διατηρητέας όψης και εσωτερικής στοάς, λειτουργούσε ως εμπορικό κέντρο από το 2001 έως το 2013, οπότε και εγκαταλείφθηκε. Ανενεργό μέχρι και σήμερα, το κτήριο φέρει ακόμη ορατά τα σημάδια της προηγούμενης εμπορικής του ζωής, με την πορεία του στον χρόνο να αντανακλά την ιστορία, τις περιπέτειες και τις μεταβάσεις της σύγχρονης Ελλάδας.

Ο κεντρικός εκθεσιακός χώρος της AB7: ECLIPSE λειτουργεί ως οiwνός μιας ενδεχόμενης μετα-καπιταλιστικής εποχής.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

Σταδίου 48 & Αρσάκη

Ακριβώς απέναντι από το Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas, τα Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα είναι ένα από τα πρώτα δημόσια και πιο εμβληματικά κτήρια που ανεγέρθηκαν με την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους. Σε σχεδιασμό του αρχιτέκτονα Γιόζεφ Χόφερ, το κτήριο λειτουργούσε για εβδομήντα χρόνια ως Βασιλικό και μετέπειτα Εθνικό Τυπογραφείο, μέχρι και το 1906. Η καταστροφή που υπέστη από την πυρκαγιά του 1854 υπήρξε καθοριστική και η αποκατάσταση ήρθε κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου, όταν και μετατράπηκε σε Πρωτοδικείο υπό την επιμέλεια του αρχιτέκτονα Φοίβου Ζούκη. Στοιχεία όπως η προσθήκη του δεύτερου ορόφου, η νεοκλασικού ρυθμού κεντρική είσοδος και η διακόσμηση της ζωφόρου με ρόδακες χαρακτηρίζουν την όψη του κτηρίου μέχρι και σήμερα. Εκεί, το 1951, πραγματοποιήθηκε η πρώτη δίκη του Νίκου Μπελογιάννη.

Το κτήριο της Σανταρόζα, που εδώ και σχεδόν 35 χρόνια παραμένει σφραγισμένο, λειτουργεί ως το επίκεντρο της συστοιχίας των εκθεσιακών χώρων της AB7: ECLIPSE.

Πλατεία Δικαιοσύνης

Αρσάκη & Πανεπιστημίου

Στη βορειοανατολική πλευρά των Πρώην Δικαστηρίων Σανταρόζα βρίσκεται η Πλατεία Δικαιοσύνης, μετέωρη στην πάροδο των χρόνων. Παρότι τοποθετημένη ανάμεσα στις κεντρικές αρτηρίες του κέντρου της πόλης, Σταδίου και Πανεπιστημίου, η άλλοτε γεμάτη ζωή πλατεία της δεκαετίας του 1980, μετά τη μεταφορά των δικαστηρίων ερημώθηκε.

Παράλληλες δράσεις της AB7: ECLIPSE αναδύονται από την πλατεία και ενεργοποιούν το βυθισμένο κέντρο της.

Μέγαρο Σλήμαν-Μελά

Πανεπιστημίου 46

Το πενταώροφο Μέγαρο Σλήμαν-Μελά σχεδιάστηκε στα νεομπαρόκ πρότυπα της Βιέννης από τον Ερνέστο Τσίλλερ, κατά τη δεκαετία 1880-1890, στο πλαίσιο της διαμόρφωσης ενός ενιαίου αρχιτεκτονικού ύφους, προορισμένου να αποδώσει την ταυτότητα του νεοελληνικού κράτους, όπως και την εικόνα της Αθήνας ως πρωτεύουσας.

Το διατηρητέο κτήριο, γνωστό και ως Μέγαρο Σλήμαν-Μελά, αρχικά φιλοξενούσε κατοικίες, γραφεία και καταστήματα, ενώ σταδιακά απέκτησε εμπορικό και επαγγελματικό χαρακτήρα. Ορόσημα στην ιστορία του αποτελούν η στέγαση σχολείων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας κατά τη διάρκεια της γερμανικής Κατοχής, καθώς και του δεύτερου παλαιότερου κινηματογράφου της Αθήνας, Ιντεάλ, που βρίσκεται στο ισόγειο ήδη από το 1919, αλλά και του ομώνυμου, κλειστού πια, εστιατορίου. Με την πάροδο των χρόνων το κτήριο εγκαταλείπεται.

Η AB7: ECLIPSE ενεργοποιεί το Μέγαρο Σλήμαν-Μελά φωτίζοντας ποικίλες πτυχές του, τόσο των κάποτε πολυσύχναστων και πλέον ιστορικών αθηναϊκών καταστημάτων του ισογείου, όπως οι Λουκουμάδες Αιγαίου, όσο και των εκτός λειτουργίας πρώτων δύο ορόφων του.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Με το βλέμμα στραμμένο στο παρόν και το μέλλον, το Ίδρυμα Ωνάση και η Μπιενάλε της Αθήνας συνομιλούν με την εποχή και λειτουργούν βάσει της στιγμής και της κατάστασης. Θέλουμε να είμαστε η συγκολλητική ουσία ανάμεσα σε ανθρώπους και ιδέες, να εγείρουμε συζητήσεις για τα μεγάλα θέματα των καιρών μας. Έκλειψη, λοιπόν, για να ξαναβρούμε στο φως, με ισχυρό κοινωνικό και πολιτικό αποτύπωμα, εδώ που συμβαίνει η ζωή, εδώ στην Αθήνα.

— Αφροδίτη Παναγιωτάκου, διευθύντρια πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση

Στην 7^η διοργάνωσή της η Μπιενάλε της Αθήνας επαναδιαρθρώνει τον σκοπό της ακολουθώντας τις αλλαγές που έχουν λάβει χώρα στην Αθήνα. Όταν ξεκίνησε, 15 χρόνια πριν, ο σκοπός της ήταν να βοηθήσει στο να τοποθετηθεί η Αθήνα στον διεθνή χάρτη της σύγχρονης τέχνης και τώρα είναι να βοηθήσει την αθηναϊκή σκηνή του πολιτισμού να συνεισφέρει στον διεθνή διάλογο παρέχοντας την εναλλακτική οπτική μιας ανερχόμενης μητρόπολης.

— Ροκα-Υίο, ιδρυτικός διευθυντής της Μπιενάλε της Αθήνας και καλλιτεχνικός διευθυντής της AB7: ECLIPSE

Η ECLIPSE είναι για εμάς μια ευκαιρία να προτείνουμε την καταστροφή των παρωχημένων ιδεαλισμών. Σκοπός μας είναι να διαμορφώσουμε μια έκθεση που να περιστρέφεται γύρω από την ανάκτηση της ζωής και το πώς αντιλαμβανόμαστε συλλογικά μια νέα δυνατότητα εμπειρίας η οποία να μην αφορά μόνο την καλλιτεχνική μας πρακτική, αλλά να εκκινεί από τα αισθαντικά σώματά μας. Ελπίζουμε αυτή η εμπειρία να μπορέσει να απευθυνθεί στις ζωές που ζούμε με τρόπο «διαφορετικό».

— Omsk Social Club, συν-επιμελητές της AB7: ECLIPSE

Η ECLIPSE παρέχει μια πρόσφορη πλατφόρμα για έναν σημαντικό και κρίσιμο διαπολιτισμικό διάλογο, ο οποίος αμφισβητεί εικασίες, διερευνά πιθανότητες και διεγείρει τη φαντασία. Δεν θα μπορούσα να σκεφτώ καλύτερο μέρος από την Αθήνα για να γίνει αυτή συζήτηση.

— Larry Ossei-Mensah, συν-επιμελητής της AB7: ECLIPSE

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

Μία ψηφιακή πύλη για την ECLIPSE: Προφητείες, ξόρκια και απόκρυφες εξομολογήσεις

Τρεις πύλες προς τα εγκαίνια της έκθεσης στις **24 Σεπτεμβρίου 2021** ανοίγουν στο website της 7ης Μπιενάλε της Αθήνας, αποκαλύπτοντας τις πρώτες εικόνες του πολυμορφικού σύμπαντος της ECLIPSE.

Future Teller

Ενεργοποιώντας ένα χώρο περισυλλογής και καταβύθισης, ο Future Teller της ECLIPSE απαντά σε προσωπικά και συλλογικά ερωτήματα φανερώνοντας προσδοκίες του παρελθόντος και προφητείες για το μέλλον μέσα από τρεις κάρτες-αντικατοπτρισμούς των κρυφών μας ελπίδων αλλά και φόβων.

Κάνε ανώνυμα την ερώτησή σου στον Future Teller: <https://eclipse.athensbiennale.org/future-teller>.

ECLIPSE Almanac

Στο ECLIPSE Almanac διαμορφώνεται ένας πολυμεσικός οδηγός για τη μύησή μας στις πιθανότητες που ζωντανεύουν κατά τη διάρκεια της ECLIPSE. Μέχρι τα εγκαίνια της έκθεσης, οι επιμελητές και οι καλλιτέχνες της μοιράζονται κομμάτια από τις προσωπικές και καλλιτεχνικές τους προσλήψεις, πρακτικές και εμπειρίες, ρίχνοντας φως στις διαφορετικές πτυχές της AB7: ECLIPSE μέσα από κείμενα, βίντεο, φωτογραφίες και ηχητικά αποσπάσματα.

Διάβασε τις πρώτες σελίδες του ECLIPSE Almanac: <http://eclipse.athensbiennale.gr/almanac>.

sonicECLIPSE

Παράλληλα, το sonicECLIPSE συνεχίζει τον κύκλο μυστηριακών ηχοτοπίων υπό το φως της πανσελήνου μέσα από mixtapes σε επιμέλεια προσκεκλημένων DJs και sound artists. Αφρικανικά κρουστά, gospel χαιρετισμοί και hip hop beats συνομιλούν με κοσμικά synth, techno χιονοστιβάδες και doom επικλήσεις, ξυπνώντας αρχέγονες δονήσεις και σύγχρονες συχνότητες.

Άκου τα mixtapes του sonicECLIPSE: <http://eclipse.athensbiennale.org/soniceclipse>.

Φέρνοντάς μας όλο και πιο κοντά στην επερχόμενη εμπειρία της έκθεσης, το website της AB7: ECLIPSE θα φιλοξενήσει το επόμενο διάστημα νέα για τους χώρους διεξαγωγής, καθώς και πληροφορίες για τη διαδικασία διαπίστευσης δημοσιογράφων, καλλιτεχνών και επαγγελματιών της τέχνης.

Περιηγήσου στον ψηφιακό κόσμο της **ECLIPSE**: eclipse.athensbiennale.org.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Προεγκαίνια VIP: 23 Σεπτεμβρίου

12:00 – 14:00 | **Συνέντευξη Τύπου** | Στοά Αρσάκη (TBC)

14:00 – 18:00 | **Navine G. Khan-Dossos** | Περφόρμανς Δημιουργίας Τοιχογραφίας | Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

14:15 – 14:30 | **Νεκτάριος Παππάς** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

15:00 – 17:00 | **YESSi PERSE** | Ζωντανό Video Gaming | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

16:00 – 20:00 | **KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers)** | Ανοικτή Πρόβα Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά

20:30 – 20:45 | **Huntrezz Janos** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

21:00 – 21:45 | **Marissa Malik & Yeshe Bahamon-Beesley** | Περφόρμανς Ανάγνωσης Ταρώ με DJ Set | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

15:00 -22:00 | Λεωφορεία ανά 30' από τον κεντρικό εκθεσιακό χώρο της AB7: ECLIPSE προς τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση για την επίσκεψη στην εγκατάσταση *End Credits* του **Steve McQueen**.

Τριήμερο Εγκαίνιων: 24 – 26 Σεπτεμβρίου

ΠΑΡ 24/09

15:00 – 19:00 | **Navine G. Khan-Dossos** | Περφόρμανς Δημιουργίας Τοιχογραφίας | Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

17:00 – 22:00 | **KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers)** | Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά

20:00 – 22:00 | **YESSi PERSE** | Ζωντανό Video Gaming | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

20:00 – 21:00 | **Ayesha Tan-Jones** | Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά

20:30 – 22:00 | **Open Mic** | Περφόρμανς | Με τις Mestisa Oliha & Jessica Onyinyechi Anosike | Πλατεία Δικαιοσύνης

21:45 – 22:00 | **Huntrezz Janos** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

22:00 – 22:15 | **Astrit Ismaili** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

22:15 – 23:00 | **Marissa Malik & Yeshe Bahamon-Beesley** | Περφόρμανς Ανάγνωσης Ταρώ | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

16:00 -22:00 | Λεωφορεία ανά 30' από τον κεντρικό εκθεσιακό χώρο της AB7: ECLIPSE προς τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση για την επίσκεψη στην εγκατάσταση *End Credits* του **Steve McQueen**.

ΣΑΒ 25/09

13:30 – 13:45 | **Huntrezz Janos** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

15:00 – 19:00 | **Navine G. Khan-Dossos** | Περφόρμανς Δημιουργίας Τοιχογραφίας | Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

15:00 – 19:00 | **the Mycological Twist** | Ζωντανό Video Gaming | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

18:00 – 19:00 | **In Heaven** | Πρεμιέρα Ταινίας • Q&A Sophia Giovannitti & Tourmaline • Ζωντανή Ανάγνωση | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

19:00 – 19:15 | **Νεκτάριος Παππάς** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

19:20 – 20:20 | **as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins** | Διάλεξη-Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά «Λουκουμάδες Αιγαίου»

ΚΥΡ 26/09

15:00 – 19:00 | **Navine G. Khan-Dossos** | Περφόρμανς Δημιουργίας Τοιχογραφίας | Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

17:00 – 19:00 | **Simon Denny** | Βραδιά Παιχνιδιού *Extractor* | Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα

19:00 – 20:00 | **as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins** | Διάλεξη-Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά «Λουκουμάδες Αιγαίου»

20:30 – 22:00 | **Open Mic** | Περφόρμανς | Με τις Mestisa Oliha & Jessica Onyinyechi Anosike | Πλατεία Δικαιοσύνης

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διάρκεια Έκθεσης

ΣΑΒ 02/10

18:00 – 20:00 | **Simon Denny** | Βραδιά Παιχνιδιού *Extractor* | Αυλή Μεγάλου Σλήμαν-Μελά

18:00 – 21:00 | **Taka Taka** | Διάλεξη-Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

18:30 – 19:30 | **Σοφία Αποστολίδου** | Oracle Talk | Πρόβλημα Περιοχής Γοφών: Η Χονδρή Θηλυκότητα ως Προδοσία στον Σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό | (TBC)

19:45 – 20:00 | **Νεκτάριος Παππάς** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

20:00 – 21:00 | **as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins** | Διάλεξη-Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά «Λουκουμάδες Αιγαίου»

ΚΥΡ 03/10

18:00 – 21:00 | **Julian Weber** | Περφόρμανς | Πλατεία Δικαιοσύνης

19:00 – 21:00 | **Simon Denny** | Βραδιά Παιχνιδιού *Extractor* | Αυλή Μεγάλου Σλήμαν-Μελά

19:45 – 20:00 | **Νεκτάριος Παππάς** | Περφόρμανς | Πρώην Εμπορικό Κέντρο Fokas

20:00 – 21:00 | **as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins** | Διάλεξη-Περφόρμανς | Μέγαρο Σλήμαν-Μελά «Λουκουμάδες Αιγαίου»

ΣΑΒ 09/10

15:00 – 19:00 | **the Mycological Twist** | Διαδικτυακό Video Gaming | Διαδίκτυο

ΚΥΡ 10/10

18:30 – 19:30 | **Oracle Talk** (TBC)

ΚΥΡ 17/10

18:30 – 19:30 | **Oracle Talk** (TBC)

ΠΕΜ 21/10 & FRI 22/10

19:00 – 21:00 (next day) | **Βαλίνια Σβορώνου** | Παρουσίαση Εφαρμογής | Διαδίκτυο

ΣΑΒ 23/10

15:00 – 19:00 | **the Mycological Twist** | Διαδικτυακό Video Gaming | Διαδίκτυο

ΠΕΜ 04/11 – SAT 06/11

The New Infinity Athens, μια συνεργασία μεταξύ του Onassis Culture, του Ιδρύματος Ευγενίδου, της Μπιενάλε της Αθήνας, και του Berliner Festspiele | Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο Ιδρύματος Ευγενίδου

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

as they lay w/ Abdu Ali & Markele Cullins | Διάλεξη-Περφόρμανς

Οι *as they lay* καταλαμβάνουν το παλιό σημείο συνάντησης «Λουκουμάδες Αιγαίου» και επιμελούνται τον χώρο του παρουσιάζοντάς μας μια σειρά από διαλέξεις-περφόρμανς, υπό τον τίτλο *Soft & Solid: Fugitive Harmonies in Pursuit of Home*. Στο πλαίσιο αυτό, διερευνώνται οι παράμετροι και τα ενδεχόμενα του συλλογικού μοιράσματος και των ιερών χώρων με έναν ανάλογο τρόπο «που τα κλαμπ, οι εκκλησίες και άλλα πολιτιστικά κέντρα συγκεντρώνουν συλλογικό όραμα χαράς, πνευματικότητας και απελευθέρωσης».

Simon Denny | Βραδιές Παιχνιδιού *Extractor*

Ο Denny παρευρίσκεται στα εγκαίνια της AB7: ECLIPSE μαζί με έναν game master για να φιλοξενήσει τη *Βραδιά Παιχνιδιού Extractor*, βασισμένη στο έργο του *Extractor*, που μπορεί να παιχτεί, μια δυστοπική ερμηνεία του *Squatter*, του κλασικού Αυστραλιανού παιχνιδιού εκτροφής προβάτων. Δέκα παίκτες μοιράζονται την εμπειρία του παιχνιδιού, το οποίο αναδεικνύει τις εξαγωγικές τάσεις της βιομηχανίας δεδομένων στη μορφή ενός επιτραπέζιου που ζητά από τους παίκτες να ενσωματώσουν τους εταιρικούς στόχους και στρατηγικές πίσω από τις διαδικτυακές πλατφόρμες. Στις δύο ακόλουθες βραδιές παιχνιδιού, με τον game master να αναλαμβάνει την αποκλειστική καθοδήγηση, πέντε παίκτες κάθε φορά θα έχουν την ευκαιρία να εισέλθουν στον κόσμο του *Extractor*.

Navine G. Khan-Dossos | Περφόρμανς Δημιουργίας Τοιχογραφίας

Η Khan-Dossos παρουσιάζει *Τα Νέα Ξυστά (Ta Nea Xysta)*, μια ζωντανή και σε αληθινό χρόνο, συνδεδεμένη με τον χώρο δημιουργία τοιχογραφίας στην είσοδο των Δικαστηρίων Σανταρόζα. «Χαραγμένη» σε λευκό και γκρι από την καλλιτέχνη και τις βοηθούς της, η τοιχογραφία αναπαράγει και αντιστοιχεί στην παραδοσιακή τεχνική, γνωστή ως ξυστά, προερχόμενη από ένα χωριό της Χίου. Επικαιροποιώντας την παραδοσιακή αυτή μέθοδο με τρέχοντα σήματα και σύμβολα, δημιουργεί αυτό το εθνομαθηματικό ζωγραφικό έργο που παραπέμπει σε ύφασμα.

Huntrezz Janos | Περφόρμανς

Η περφόρμανς της Huntrezz πραγματοποιείται σε ένα εικονικό αμφιθέατρο, όπως και στον εκθεσιακό χώρο, ο οποίος είναι πλαισιωμένος με και από ποικίλα γλυπτικά αντικείμενα. Φορώντας ένα κοστούμι ανίχνευσης κίνησης, όλες οι κινήσεις της προβάλλονται σε οθόνη και διαδικτυακά. Το κοινό προσκαλείται να περιπλανηθεί ελεύθερα στο διαδικτυακό περιβάλλον και τα στοιχεία του και τότε η καλλιτέχνη εμφανίζεται «σαν ένα άβαταρ διακοσμημένο με στυλιζαρισμένη πανοπλία» ξεκινώντας να λέει ρίμες:

*Unveiled biennale, holy grail eclipse
golly exalted derailed leaderships
post folly prevailing sailing space ships
hailing from Cali inhale post-Pokalypse (...)*

Astrit Ismaili | Περφόρμανς

Το Astrit Ismaili παρουσιάζει το alter ego του «Miss Kosovo». Εμπνευσμένη από την μετάβαση του Κόσοβο από τμήμα της Γιουγκοσλαβίας σε ανεξάρτητο κράτος, η «Miss Kosovo» είναι μια φανταστική φιγούρα, που προέρχεται από την ποπ-οπερέττα του MISS και λειτουργεί ως μαρτυρία έντονης σωματικής εμπειρίας και μεταμόρφωσης.

KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers) | Ανοικτή Πρόβα Περφόρμανς & Περφόρμανς

Σε μια εκτεταμένη περφόρμανς, όπου η είσοδος και έξοδος του κόσμου είναι ελεύθερη, οι KAYA πλάθουν έναν χώρο-καταφύγιο. Ο χαρακτήρας της αρκούδας είναι παρών, ως ενός είδους «θεραπευτής» με ένα υπερμεγέθες LED κολιέ που φορτίζει στον «σταθμό φόρτισης». Ένας δερμάτινος τοίχος χωρίζει τον χώρο για αίσθηση ιδιωτικότητας και οικειότητας, ενώ τα σύντομα βίντεο κλιπ από το «baerenzwinger» εμφανίζονται και εξαφανίζονται με την κίνηση του προτζέκτορα στον χώρο. Η αλληλεπίδραση με το κοινό είναι πολυεπίπεδη και μέσα σε αυτόν τον χώρο-καταφύγιο των KAYA λαμβάνει χώρα ένα τελετουργικό κάθαρσης.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Marissa Malik & Yeshe Bahamon-Beesley | Περφόρμανς Ανάγνωσης Ταρώ με DJ Set

Εκλείψεις, πλανήτες που κάθονται εις βάρος του εαυτού τους και ουράνιοι υπο-χώροι. Η Malik παρουσιάζει στην AB7: ECLIPSE μια περφόρμανς ανάγνωσης καρτών ταρώ. Σε αυτήν την ηχητική διάλεξη η Malik και ο Bahamon-Beesley συνυφαίνουν μια εμπειρία διαλογισμού προς τον στοχασμό του κοινού πάνω στο «δέσιμο» γήινων εμπειριών με κοσμολογικά ταξίδια. Συνδυάζοντας ακαδημαϊκή ανάλυση με διάβασμα καρτών ταρώ και με τη δημιουργία ηχοτοπίων εμπνευσμένων από την κοινή Λατινοαμερικανική κληρονομιά τους, το «DESENTERRADA» εξερευνά την αστρολογία και τη μαντεία μέσω αναπλασιωμένης ιστορικής οπτικής, ενώ μεταφράζει ευθέως μηνύματα πλανητών σε αυτήν την τρέχουσα στιγμή.

the Mycological Twist | Ζωντανό Video Gaming | Διαδικτυακό Video Gaming

«Σαν παίκτης είσαι συγχρόνως δημιουργός και θεατής του αφηγήματος.»

Οι *the Mycological Twist* ενεργοποιούν για την AB7: ECLIPSE την εγκατάστασή τους *Reverse Synergy* (2021) με μια ζωντανή και δύο διαδικτυακές εκδηλώσεις, όπου καλλιτέχνες, θεωρητικοί και επισκέπτες προσκαλούνται να συμμετάσχουν στο παιχνίδι και να εξερευνήσουν τις διαφορετικές οπτικές της (διαδικτυακής) συνύπαρξης. Πέντε παίκτες με τα λάπτοπ τους έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε αυτήν τη συνάντηση. Η ζωντανή εκδήλωση θα μεταδίδεται συγχρόνως στο διαδίκτυο. Αυτή η παρατεταμένη εμπειρία παιχνιδιού στο διαδικτυακό παιχνίδι ECO με πολλαπλούς παίκτες διερευνά εναλλακτικές όψεις της δυναμικής των ψηφιακών κοινοτήτων και της κουλτούρας του gaming. Διαμορφωμένο από τους *Mycological Twist* για τη Μπιενάλε της Αθήνας, το παιχνίδι θα υπάρχει διαδικτυακά και θα είναι ανοιχτό για τη σύνδεση κοινού.

Νεκτάριος Παππάς | Περφόρμανς

Η περφόρμανς *The Last Judgement – Reloaded* του Νεκταρίου Παππά αναδύεται από το ηχητικό του γλυπτό *Pandemonium* Εξερευνώντας τα ζητήματα φόβου καλλιτεχνικής κριτικής και τον θάνατο ως τέλος της δημιουργίας, αποτυπώνεται η επιθυμία του Παππά για την κατασκευή καταστάσεων, βασισμένων σε περασμένες ιστορίες, αλλά και την τρέχουσα πολιτική, ώστε να ωθήσει το κοινό προς την εκ νέου απεικόνιση και την αυστηρή αμφισβήτηση της σύγχρονης πραγματικότητας. Αποσπάσματα από το ηχητικό μέρος της περφόρμανς και από την εγκατάσταση θα είναι ενεργά και κατά τη διάρκεια της έκθεσης.

Βαλίνια Σβορώνου | Παρουσίαση Εφαρμογής

Η Σβορώνου παρουσιάζει το Κεφάλαιο 3 του έργου της *ENDYMION/A Thing of Beauty is a Joy Forever (ENDYMION/Το Όμορφο Πράγμα είναι Χαρά Παντοτινή)*. Αυτή η εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας για την παρατήρηση άστρων αποκαλύπτει μια ιστορία στο πλευρό του 2020-2021, αντλώντας έμπνευση από ποικίλους μύθους που περιβάλλουν τους ζωδιακούς αστερισμούς, όπως και της χρήσης τους ως μέσα πλοήγησης στο πέρασμα των αιώνων. Το αφήγημα που βρίσκεται κάτω από την εφαρμογή εκκινεί από τον μύθο του Ενδυμώνα για να εξερευνήσει ρομαντικές ιδέες γύρω από ιστορικές ανταλλαγές Ανατολής και Δύσης σε σχέση με τον σύγχρονο κόσμο. Χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της αστρονομίας η Σβορώνου δημιουργεί έναν κόμβο όπου οι μυθολογίες διαχρονικά και διατοπικά συμπίπτουν με την επιστημονική παρατήρηση. Η Σβορώνου δημιουργεί ένα είδος διαισθητικής πλοήγησης-ανάγνωσης, όπου οι ζωδιακοί μύθοι εκλαμβάνονται ως σχέδια διαφυγής, περισπασμοί, παρακάμψεις και περιπλανήσεις.

Taka Taka | Διάλεξη-Περφόρμανς

Πώς μπορούν οι δομές φροντίδας του drag mothering (ντραγκ μητρικής φροντίδας) να συναντηθούν με άλλα πλαίσια; Το Taka Taka δίνει τη διάλεξη-περφόρμανς *Mothers Mothering Mothers* ξεκινώντας από την προσωπική του εμπειρία ως αποδέκτη της ντραγκ μητρικής φροντίδας και από τα εργαλεία και στρατηγικές που χρησιμοποιούνται για το drag mothering (ντραγκ μητρική φροντίδα) των παιδιών του Drag House of Hopelezz και του Drag King House of Løsbøis. Συνεχίζει εξηγώντας σχετικά με την εστίαση της ακαδημαϊκής έρευνάς του στην προοπτική του drag mothering ως καταλυτικού παράγοντα για την εκπαίδευση στην τέχνη, ενώ στο δεύτερο μέρος παίζει με τις προσδοκίες της ταυτότητας και από την ταυτότητα μέσα από κατασκευές χαρακτήρα, χαρτογραφώντας αρχέτυπα.

Ayesha Tan-Jones | Περφόρμανς

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Το Ayesha Tan Jones ερμηνεύει ένα συνδεδεμένο με την ενέργεια τελετουργικό αποσύνθεσης. Σμιλεύοντας τον πηλό της περιοχής μέσα από την κίνηση, με τρόπο ανάλογο με τη ρευστότητα του νερού, ήχος, φωνητικά και το σώμα του θα (απο)συνθέσουν μια ημι-αυτοσχεδιαστική οπτικοακουστική εμπειρία. Σε αυτήν τη συνδεδεμένη με τον τόπο sci-fi κούιρ Ελληνική όπερα, το Tan-Jones κατευθύνει τους χαρακτήρες του μέσα από τις σκηνές που εξερευνούν την ίδια του την τρανς/μη-δυναδική ταυτότητα, μέσα από οικο-φетиχιστικές μυθολογίες και εντός ενός φανταστικού κέντρου εκπαίδευσης ποπ ειδώλων με προ-αποκαλυπτικές συνέπειες. Οδηγεί το κοινό σε ένα ταξίδι μέσω του ψυχικού χώρου, εξετάζοντας τα στοιχεία μιας «οπτιμυστικιστικής δυστοπίας» στο Αθηναϊκό τοπίο.

Julian Weber | Περφόρμανς

Πώς μοιάζει ο χορός που θέλει να σαγηνεύσει ένα άγνωστο εξωγήινο σώμα;

Πώς σχηματίζεται το σώμα του χορευτή από αυτήν την προσπάθεια;

Ο Weber παρουσιάζει μια τρίωρη περφόρμανς μαζί με έναν περφόρμερ, που χορεύει, τραγουδάει και δουλεύει με όργανα, επηρεασμένος από την έρευνα για το έργο του *EXTRA* (2019). Κατά την περφόρμανς μελετά το είδος της επιστημονικής φαντασίας από χορογραφική σκοπιά, την κατασκευή του αγνώστου, μοντέλα ταυτοποίησης, σχέσεις μεταξύ των ειδών και τη ενδεχόμενο ανάπτυξης σύγχρονων χορών ζευγαρώματος. Χρησιμοποιώντας τη δυναμική του sci-fi για να διερωτηθεί σχετικά με τρέχουσες θέσεις του υποκειμένου, ο Weber φιλοδοξεί να παρουσιάσει νέες και διαφορετικές κατασκευές υποκειμένου, που δεν ανταποκρίνονται απαραίτητα στη νόρμα. Το αποτέλεσμα της έρευνάς του είναι η ανάπτυξη χορών ζευγαρώματος που χρησιμοποιούν την ισχύ της έλξης και της φαντασίας ως κινητήρια δύναμη για να κερδηθεί η προσοχή ενός ενδεχόμενου εξωγήινου κοινού.

YESSi PERSE | Ζωντανό Video Gaming

Για δύο ημέρες η παρουσία των Yessi Perse θα εισαγάγει το κοινό σε μια ζωντανή gaming εμπειρία, προωθώντας την διάδραση του κοινού με αυτήν την υπερδαίμονα διεπαφή, που επιτρέπει την είσοδο όσων τη φορούν σε εναλλακτικά αφηγήματα. Το έργο τους *Xenomilitia: The Antifa Chronicles* έρχεται ως απάντηση στο τουίτ του Ντόναλντ Τραμπ, το 2020 «Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής θα ορίσουν το ANTIFA ως Τρομοκρατική Οργάνωση». Η εγκατάσταση/video game, που δημιουργήθηκε από τους YESSi PERSE σε συνεργασία με τον Shell Lucky Ocean, απαντά ευθέως και προσεγγίζει με κριτική ματιά την άνοδο της δημοφιλίας της δεξιάς και τη δαιμονοποίηση του κινήματος Antifa.

Βραδιές Open Mic | Με τις Mestisa Oliha & Jessica Onyinyechi Anosike.

Για δυο βραδιές κάτοικοι της πόλης καλούνται να μοιραστούν μαρτυρίες-αναμνήσεις της βιωμένης εμπειρίας τους σε έναν ανοιχτό χώρο συλλογικού μοιράσματος. Οι μαρτυρίες αυτές λειτουργούν ως αμάλγαμα μνήμης, ιστορίας, εμπειριών και καθημερινών «τελετουργικών» μιας πολλαπλότητας φωνών που κατοικούν την πόλη και ως μια κατάθεση της μεταμορφούμενης διάστασης της πόλης της Αθήνας. Οι βραδιές των Open Mic είναι ανοιχτές σε όλους τους ανθρώπους που επιθυμούν να συμμετάσχουν σε αυτήν τη συλλογική διαδικασία «κάθαρσης», που προωθεί την ελεύθερη και τη χωρίς περιορισμούς έκφραση.

Η Mestisa Oliha είναι 21 χρονών, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, με ρίζες από τις Φιλιππίνες και τη Νιγηρία. Σπουδάζει επικοινωνία, με εξειδίκευση στο Σινεμά και τη Δημοσιογραφία. Το κύριο ενδιαφέρον της είναι το κινηματογραφικό μοντάζ, ενώ ευελπιστεί να ασχοληθεί κάποια μέρα με το stand-up comedy.

Η Jessica Onyinyechi Anosike γεννήθηκε το 1996 και είναι μητέρα ενός γιού. Σπουδάζει Δημοσιογραφία και διδάσκει AFROfitness, ένα είδος χορού που συνδυάζει την αεροβική γυμναστική με την παραδοσιακή και σύγχρονη Αφρικανική κίνηση.

In Heaven: An Alternate Reality Game της Sophia Giovannitti | Πρεμιέρα Ταινίας • Q&A με τις Sophia Giovannitti & Tourmaline • Ζωντανή Ανάγνωση

Στην AB7: ECLIPSE οι Sophia Giovannitti & Tourmaline μας παρουσιάζουν μια πολυεπίπεδη εκδήλωση, όπου την πρεμιέρα της ταινίας *In Heaven: An Alternate Reality Game*, θα ακολουθήσει μια συζήτηση μεταξύ των δύο στο πλαίσιο ερωταπαντήσεων και

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

(Q&A), όπως και η ζωντανή ανάγνωση του επερχόμενου βιβλίου «Working Girl for Verso» (2023) από τη Giovannitti, το οποίο πραγματεύεται την τέχνη, το σεξ και τον καπιταλισμό.

Η ταινία *In Heaven: An Alternate Reality Game* αισθητικοποιεί το υλικά πορώδες όριο μεταξύ τέχνης και βιομηχανίας του σεξ. Τυπικά αδιαχώριστη από τη διαφήμιση συνοδών, η ταινία προσκαλεί το κοινό στη συμμετοχή σε ένα «Εναλλακτικό Παιχνίδι Πραγματικότητας» (Alternate Reality Game) μέσω του *studio visit*, ενός εννοιολογικού έργου που ξεδιπλώνεται από την προθυμία του κοινού να αναγνωρίσει την κοινωνικό-ερωτική και εξομολογητική εργασία που απαιτείται από επισφαλείς καλλιτέχνες ως εργασία. Σε αυτό το φιλμ και τα επακόλουθα παιχνίδια προσφέρουν την πρόσβαση των συλλεκτών στην ιδιωτική σφαίρα, όπου παράγεται η αξία, φέρνοντας στο προσκήνιο άσεμνες συναλλαγές ως έναν τρόπο πραγμάτωσης της δεοντολογικής επιθυμίας. Το *In Heaven* και οι δορυφορικές δράσεις του επιδιώκουν τη μεταφορά της διαφήμισης συνοδών εντός φεστιβάλ, μουσείων και γκαλερί, σε αντιστοιχία με την εν εξελίξει ποινικοποίηση των ΗΠΑ και τις προσπάθειες παρακολούθησης για την καταστροφή υπαρχόντων χώρων διαφήμισης, ειδικά διαδικτυακών.

Σκηνοθεσία ταινίας: Sophia Giovannitti

Παραγωγή: Tourmaline

Έτος παραγωγής: 2021

Σοφία Αποστολίδου | Πρόβλημα Περιοχής Γοφών: Η Χονδρή Θηλυκότητα ως Προδοσία στον Σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό
Σωματικά φαντασιακά, όπως η «πολιτική σώματος» έχουν έντονα διαμορφώσει συλλήψεις του Έθνους. Την ίδια στιγμή, η οικοδόμηση του έθνους παράγεται και συντηρείται μέσα από κανονιστικές φαντασιώσεις του θηλυκού σώματος. Η ομιλία αυτή εξερευνά αναπαραστάσεις χονδρών θηλυκοτήτων στην Ελληνική ποπ κουλτούρα ως πειστήριο των φιλοδοξιών για τη νεωτερικότητα και Ευρωπαϊκότητα. Οι αναπαραστάσεις του πάχους δεν τοποθετούνται μόνο στο πλαίσιο πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων, αλλά μπορούν να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση εθνικών αφηγημάτων ταυτότητας. Εκεί όπου οι συζητήσεις γύρω από τα σώματα των γυναικών και το Έθνος τοποθετούνται κυρίως σε σχέση με στερεότυπα μητρότητας, η Αποστολίδου υποστηρίζει ότι η απόδοση ευρωκεντρικών λυγερών σωμάτων είναι επίσης μια από τις απαιτήσεις του Έθνους, ιδιαίτερα σε χώρες όπου το ζήτημα του ανήκειν με όρους Ευρωπαϊκότητας και Δυτικότητας συναντάται ως επίμαχο.

Η Σοφία Αποστολίδου είναι μέλος της Ομάδας Εκπαίδευσης Έρευνας «Minor Cosmopolitanisms» και Υποψήφια Διδάκτορας των Πανεπιστημίου του Πότσταμ/ Πανεπιστημίου Μελβούρνης από κοινού. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ακτιβιστικής ομάδας «Πολιτικά Χοντρές» (Political Fatties), με τις οποίες εξέδωσε τη συλλογή «Χοντρές: Όψεις του Πάχους ως Πολιτικής Ταυτότητας» και οργάνωσε συνέδρια, εργαστήρια και περφόρμανς σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βερολίνο και Άμστερνταμ. Το 2019 δημοσίευσε το άρθρο «Ζυγίζοντας τον Μετανθρωπισμό (Posthumanism). Πάχος και Αμφισβητούμενη Ανθρωπότητα» (συνδημιουργία με Δρ. Jules Sturm) στο *Journal of Social Inclusion*, και το κεφάλαιό της σε σχέση με την χονδρή θηλυκότητα, τη νεωτερικότητα και την εθνική Ελληνική ταυτότητα περιλαμβάνεται στο *Routledge International Handbook of Fat Studies* (2021).

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: STEVE McQUEEN

Γεννήθηκε το 1969 στο Λονδίνο, Αγγλία.
Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο και το Άμστερνταμ.

Υπερβαίνοντας τη video art, παρότι ιδιαίτερα επιτυχημένος και βραβευμένος καλλιτέχνης, ο Steve McQueen πέρασε με τόλμη στη βιομηχανία του κινηματογράφου για να καταπιαστεί με τον συλλογικό μας φόβο και να κατακτήσει την τέχνη της ανάσυρσης των ψυχολογικών τραυμάτων λόγω ταυτότητας και φυλής. Είναι ο σύγχρονος Γκόγια. Οι τρόμοι που αποκαλύπτονται, η ένταση και το δραματικό στοιχείο στις αποφασιστικές πινελιές του McQueen όχι μόνο δεν καλοπιάνουν το κοινό αλλά το εξωθούν στα άκρα της ανθρώπινης βαναυσότητας και του παραλογισμού. Στο υπό εξέλιξη έργο End Credits, σε συμπαραγωγή με το Ίδρυμα Ωνάση, παρουσιάζει το επικό πορτρέτο ενός συμβόλου, του Paul Robeson. Τραγουδιστής και κοινωνικός ακτιβιστής, ο Robeson έγινε στόχος του FBI όταν ξεκίνησε εκστρατεία ενάντια στο λιντσάρισμα. Μπήκε στη μαύρη λίστα και η ζωή και η καριέρα του καταστράφηκαν. Όταν ο φάκελός του στο FBI αποχαρακτηρίστηκε και βγήκε εν μέρει στη δημοσιότητα, ο Steve McQueen ξεκίνησε ένα μεγάλο ταξίδι για να συγκροτήσει ένα μνημείο επικών διαστάσεων στον ηρωικό άνδρα. Στους τίτλους τέλους [end credits] των ταινιών μνημονεύονται όλοι οι συντελεστές. Μέσα από πολλές χιλιάδες σελίδων που ξετυλίγονται η μια μετά την άλλη, το End Credits συνιστά ένα καθαρτήριο της συλλογικής μας ενοχής έναντι ανθρώπων που μαρτύρησαν όπως ο Robeson. Σαν πηγή ή ποτάμι, το End Credits κυλά διαρκώς επί δεκάδες ώρες σαν ένα κήρυγμα εικόνων και λέξεων που καθηλώνουν με τη σκοτεινή τους ύλη και τον βαθύ, συμπυκνωμένο τους πόνο.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB: Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η **Μπιενάλε της Αθήνας** είναι το σημαντικότερο περιοδικό διεθνές γεγονός σύγχρονου πολιτισμού στην Ελλάδα. Διεξάγεται κάθε δύο χρόνια στην Αθήνα και σε κάθε διοργάνωση ενεργοποιεί διαφορετικά σημεία της πόλης. Λειτουργεί ως παρατηρητήριο συλλογικών ζητημάτων και ως πλατφόρμα ανάδειξης του σύγχρονου πολιτισμού της **αθηναϊκής μητρόπολης**, προωθώντας πειραματικές φόρμες και ποικίλες επιμελητικές προσεγγίσεις. Έχει συμβάλει στην τοποθέτηση της Αθήνας στον **διεθνή χάρτη της σύγχρονης τέχνης** καθιερώνοντάς την ως σημαντικό πολιτιστικό προορισμό δίπλα στις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες.

Η Μπιενάλε της Αθήνας είναι το διεθνές γεγονός **σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα** μέσω του οποίου η εγχώρια καλλιτεχνική παραγωγή συνδιαλέγεται με τη διεθνή σκηνή της σύγχρονης τέχνης. Έχει αναγνωριστεί ως μία από τις πιο σημαντικές και καινοτόμες πολιτιστικές πρωτοβουλίες στην Ευρώπη από το European Cultural Foundation με το βραβείο **«Princess Margriet Award for Culture 2015»**. Το 2007, ίδρυσε το **European Biennial Network (EBN)**, μια συνεργατική δομή που στοχεύει στην προώθηση του διαλόγου και της συνεργασίας μεταξύ των ευρωπαϊκών Μπιενάλε. Είναι μέλος του **International Biennial Association (IBA)**, μια πλατφόρμα ανταλλαγής εμπειρίας μεταξύ των οργανισμών και των επαγγελματιών της τέχνης που δραστηριοποιούνται στο πλαίσιο των Μπιενάλε.

Έως σήμερα η Μπιενάλε της Αθήνας έχει φιλοξενήσει έργα από περισσότερους από **800 διεθνείς και εγχώριους καλλιτέχνες**, **127** από τα οποία ήταν **νέες παραγωγές ή και πρεμιέρες**, ενώ στις έξι έως τώρα **διοργανώσεις** της έχει υποδεχθεί περίπου **315.000 επισκέπτες**:

AB6: ANTI (2018)

ΤΤΤ, Esperia Palace, Μπενάκειος Βιβλιοθήκη, ΤΣΜΕΔΕ (Σύνταγμα)

AB5to6: ΟΜΟΝΟΙΑ (2015-2017)

Ξενοδοχείο Μπάγκειον (Ομόνοια)

AB4: AGORA (2013)

Πρώην Χρηματιστήριο Αθηνών (Σοφοκλέους)

AB3: MONODROME (2011)

Διπλάρειος Σχολή (Πλατεία Θεάτρου), Κέντρο Τεχνών, Μουσείο Ελ. Βενιζέλου (Πάρκο Ελευθερίας)

AB2: HEAVEN (2009)

Πρώην Ολυμπιακά Ακίνητα (Παλαιό Φάληρο)

AB1: DESTROY ATHENS (2007)

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων (Μεταξουργείο-Κεραμικός)

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

AB7: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Η 7η Μπιενάλε της Αθήνας υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του **Ε.Π. «Αττική»** του ΕΣΠΑ 2014-2020, τελεί υπό την αιγίδα του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού** και του **Δήμου Αθηναίων** και πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Onassis Culture. Η AB7: ECLIPSE διοργανώνεται από την Μπιενάλε της Αθήνας.

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Υπό την αιγίδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Θεσμικοί Υποστηρικτές



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Εργασίας
και Κοινωνικών Υποθέσεων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Σε συνεργασία με

ONASSIS CULTURE

Πολλοί, καλύτερα. Το Ίδρυμα Ωνάση υποστηρίζει την Μπιενάλε της Αθήνας συστηματικά από την αρχή λειτουργίας της. Μέσα σε αυτά τα χρόνια η αθηναϊκή σκηνή της σύγχρονης τέχνης και του σύγχρονου πολιτισμού αλλάζει και αναδύεται σε μια από τις πιο συναρπαστικές και αναπτυσσόμενες διεθνώς. Το Ίδρυμα Ωνάση σχεδιάζει με την Μπιενάλε της Αθήνας μια στρατηγική σε βάθος χρόνου που θα σηματοδοτήσει την περαιτέρω ανάπτυξη του θεσμού, τη διεθνή παρουσία του, τη σύνδεση παραστατικών και εικαστικών τεχνών και την προβολή του έργου των Ελλήνων δημιουργών διεθνώς.

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορέας



Χορηγός Εμπειρίας

· AKULAR ·

Μεγάλοι Χορηγοί Φιλοξενίας



Υποστηρικτές



Με την υποστήριξη



BEOWULF

ECLIPSE

7η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δημιουργικοί Συνεργάτες



Διεθνείς Χορηγοί Επικοινωνίας



Χορηγοί Επικοινωνίας

