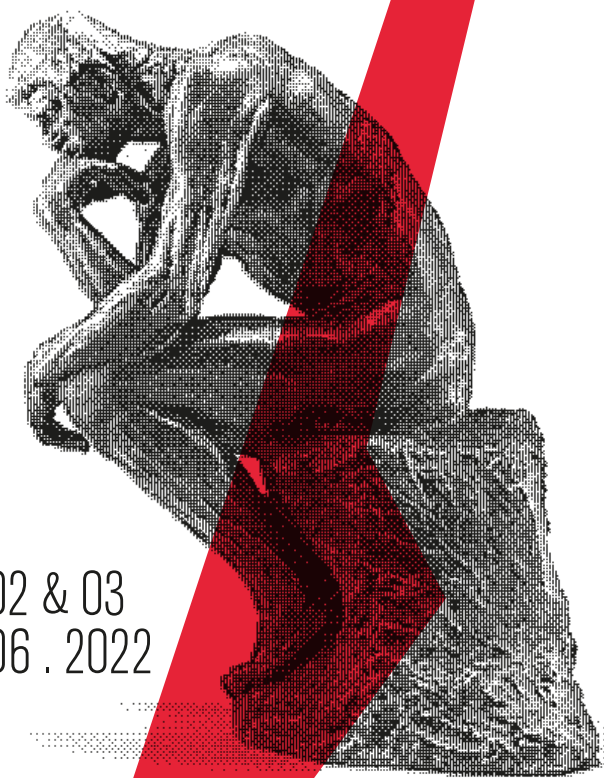


ΔΗΜΕΡΙΔΑ  
ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

# ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



02 & 03  
06 . 2022

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Association of Greek Art Historians

ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΗΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

# ΠΕΜΠΤΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

- 13.30-14.00 **Χαιρετισμός**  
**Σπύρος Γεωργάτος** (Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης, Καθηγητής Ιατρικής)  
**Εισαγωγή**  
**Ευθυμία Γεωργιάδου Κούντουρα** (Πρόεδρος ΕΕΙΤ, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πρόεδρος ΕΕΙΤ)
- 14.00-15.45  
**1Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ** **Ευρωπαϊκή νεωτερικότητα: σύγχρονα περιβάλλοντα και εμμένουσες παραδόσεις** (συντονισμός: Άρης Σαραφινός)
- 14.00-14.15 **Αναστασία Μιχοπούλου** (Πανεπιστήμιο Κρήτης)  
*Ο καθρέφτης του συλλέκτη: ταυτότητα και προβολή προτύπων στη συλλογή Rembroke*
- 14.15-14.30 **Αναστασία Καλαϊτσίδη** (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)  
*Μετεωρολογικές μετατοπίσεις της τέχνης στον Βορρά: εξωτερικό κλίμα και εσωτερικοί χώροι στο καλλιτεχνικό έργο του William Morris*
- 14.30-14.45 **Παρασκευή Αντωναροπούλου** (Πανεπιστήμιο Γλασκώβης)  
*Πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εκφάνσεις της ατμόσφαιρας στον 19ο αιώνα: Υπέροχες Θεάσεις της μοντερνικότητας στα έργα των Monet και Whistler*
- 14.45-15.00 **Μαρία-Μόσχα Καρατζόγλου** (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)  
*Βιεννέζικη Απόσχιση (Gustav Klimt), Γαλιζιός Καβαλάρης (Franz Marc) και η σχέση τους με τη βυζαντινή τέχνη: μία πρώτη προσέγγιση*
- 15.00-15.15 **Άλια Τσαγκάρη** (Courtauld Institute of Art)  
*Ανασταίνοντας τον Μινώταυρο: André Masson, Διόνυσος και η σουρεαλιστική επανενεργοποίηση του ορφικού μυστικισμού*
- 15.15-15.45 **Συζήτηση**
- 15.45-16.30 **Διάλειμμα για φαγητό**
- 16.30-17.30  
**2Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ** **Έμφυλες 'εκθέσεις' [exposures], νέα μέσα και δημόσια σφαίρα** (συντονισμός: Ευθυμία Κούντουρα (Πρόεδρος ΕΕΙΤ))
- 16.30-16.45 **Μαριάννα Καράλη** (Πανεπιστήμιο Κρήτης)  
*Οι φωτογραφικές απεικονίσεις με θέμα την Ελλάδα στις κρατικές παραγγελίες κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα*
- 16.45-17.00 **Ιοκάστη Χριστίνα Φουνδούκα** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)  
*Εικόνες γυναικών στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1940: φωτογραφίες στον Τύπο της εποχής*
- 17.00-17.15 **Έλλη Λεβεντάκη** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)  
*Χαρτογραφώντας την έμφυλη διάσταση των καλλιτεχνικών εκθέσεων στην Ελλάδα στην αρχή του 20ού αιώνα με ψηφιακά μέσα*
- 17.15-17.45 **Συζήτηση**
- 17.45-18.15 **Διάλειμμα για καφέ**
- 18.15-19.45  
**3Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ** **Ιστορία της Τέχνης στον χώρο: χορός, αρχιτεκτονική, διακοσμητικές τέχνες** (συντονισμός: Αλέξανδρος Τενεκετζής (Γραμματέας ΕΕΙΤ))
- 18.15-18.30 **Πένυ Κουτσού** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)  
*«...εν μουσείον της αρχαίας αρχιτεκτονικής, όμοιον του οποίου δεν έχει να επιδείξει η υφήλιος». Το καινοτόμο όραμα των Κλεάνθη και Schaubert, και του Leo von Klenze για τις αθηναϊκές αρχαιότητες*
- 18.30-18.45 **Μιχάλης Λυκούρης** (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)  
*Εικαστικές παρεμβάσεις στην αθηναϊκή πολυκατοικία. Νοηματοδοτήσεις του χώρου*
- 18.45-19.00 **Δημήτρης Γρηγορίου** (Πολυτεχνείο Κρήτης)  
*Αρχιτεκτονικές και καλλιτεχνικές συμπράξεις στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων του ελληνικού μοντερνισμού της δεκαετίας του 1960 και μετά: οι κεραμικές συνθέσεις*
- 19.00-19.15 **Ευαγγελία Αθανασίου** (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)  
*Ερευνώντας τη σχέση του χορού με τις δημόσιες επιτελέσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: μια πρώτη προσέγγιση στις ιδιομορφίες της έρευνας*
- 19.15-19.45 **Συζήτηση**

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

10.00-11.15

**4Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ** Αναζητώντας την ταυτότητα του έργου και του καλλιτέχνη  
(συντονισμός: Άνη Κοντογιώργη)

10.00-10.15

**Ιωάννης Καραδήμας** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)  
*Ο ζωγραφικός πίνακας «Η μάχη των Φαρσάλων» του Γ.Ν. Ροϊλού ως τεκμήριο ιστορίας*

10.15-10.30

**Βασιλική Δανιήλ** (Πανεπιστήμιο Κρήτης)  
*Ζωγραφική εκτός καιρού: μία ανάγνωση του έργου του Vassily Photiadès*

10.30-10.45

**Ελευθερία Δελαζάνου** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)  
*Όταν η πολιτιστική αναμόρφωση γίνεται αισθητική παραμόρφωση: το εικαστικό κίτς στα χρόνια της χούντας*

10.45-11.15

**Συζήτηση**

11.15-11.45

**Διάλειμμα για καφέ**

11.45-13.15

**5Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ** Μεταπολεμικές πολιτικές της τέχνης και των θεσμών της  
(συντονισμός: Αρετή Αδαμοπούλου)

11.45-12.00

**Κωνσταντίνος Αργιανάς** (Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου)  
*Ψυχροπολεμικές αφηγήσεις για τη γερμανική τέχνη. Γερμανικές εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1960*

12.00-12.15

**Ελεάνα Στόικου** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)  
*Γερμανία-Ισραήλ: η ιστορία των τόπων στο έργο του Κουνέλλη*

12.15-12.30

**Αναστάσιος Τσακαλιάδης-Σωτηράκογλου** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)  
*Η διαχείριση του informe από την ιστορία της τέχνης: καλλιτεχνικός ακτιβισμός, πρακτικές θεσμικής αφομοίωσης και υπόγειες συγγένειες*

12.30-12.45

**Μάριος Φούρναρης** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)  
*Από τη «Φτωχή Τέχνη» στην «Arte Povera»: μεταβάσεις από την πρωτοπορία στην κατάκτηση της θεσμικής εκπροσώπησης*

12.45-13.15

**Συζήτηση**

13.15-14.00

**ΚΛΕΙΣΙΜΟ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
& ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
& ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

## Επιστημονική – Οργανωτική Επιτροπή

### Αρετή Αδαμοπούλου

Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης  
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### Άρης Σαραφιάνης

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης  
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### Άνη Κοντογιώργη

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης  
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### Αλέξανδρος Τενεκετζής

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης  
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας  
Πανεπιστήμιο Πατρών