

Ζ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

31 ΜΑΡΤΙΟΥ - 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

ΑΠΟΣΙΩΠΗΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΕΠΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΛΟΥΙΖΑ ΑΥΓΗΤΑ

επίκουρη καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,
Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

ΕΥΘΥΜΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

πρόεδρος ΔΣ της ΕΕΙΤ, ιστορικός της τέχνης

ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

αναπληρωτής καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών,
τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ

αναπληρωτής καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης,
τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

ΕΡΓΙΝΑ ΞΥΔΟΥΣ

ιστορικός της τέχνης, MRICS, πιστοποιημένη εκτιμήτρια Υπουργείου Οικονομικών

ΚΑΤΙΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ

επίκουρη καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Πατρών,
τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

ΑΡΗΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

αναπληρωτής καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων,
τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

9.30 - 10.00 Προσέλευση

10.00 Χαιρετισμός Προέδρου Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης | Χαιρετισμός Διευθύντριας Εθνικής Πινακοθήκης

ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Πρόεδρος: Άρης Σαραφινός

10.20 Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, υπεύθυνος της Συλλογής Ευστάθιου Ι. Φινιόπουλου – Μουσείο Μπενάκη. *Το Πανόραμα της Αθήνας των Henry Aston Barker και John Burford, Λονδίνο, 1818*

10.40 Γιάννης Κουκουλάς, μεταδιδακτορικός ερευνητής, διδάσκων στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, συντονιστής έργου στον Κόμβο «ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ». *Πώς παίρνουν Πρόγευμα στη Χλόη οι Αμερικανοί στρατιώτες; Διακειμενικοί αναχρονισμοί και διεικονικές παρωδίες πολέμου στα κόμικς*

11.00 Νίκη Παπασπύρου, ιστορικός της τέχνης, υποψήφια διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. *Η μεταμοντέρνα έννοια της οικειοποίησης [appropriation] κατά τη δεκαετία του '80 και η επαναθεώρηση της ιστορίας και της ιστορίας της τέχνης*

11.20 Συζήτηση

12.00 Διάλειμμα

12.30 Γιάννης Χατζηνικολάου, επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Πάσσαου και επιστημονικός συνεργάτης στο Warburg Haus/Ινστιτούτο ιστορίας της τέχνης του Πανεπιστημίου του Αμβούργου. *Η Χειρονομία του Jacques de Gheyn II*

12.50 Ευγενία Αλεξάκη, ακαδημαϊκή υπότροφος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. *Μοντερνισμός και λήθη: Αποσιωπήσεις και παραποιήσεις στο τεχνολογικό αφήγημα του Werner Haftmann*

13.10 Εύη Παπαδοπούλου, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, ακαδημαϊκή υπότροφος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. *Φωτογραφία και ψυχροπολεμική προπαγάνδα: οι εκθέσεις του NATO στην Ευρώπη τη δεκαετία του 1950*

13.30 Συζήτηση

14.00 Διάλειμμα

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Πρόεδρος: Εργίνα Ξυδούς

16.00 Παναγιώτης Μπίκας, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, ΕΔΙΠ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τμήμα Αρχιτεκτονών Μηχανικών. *Ιστορία της τέχνης και σπουδές μνήμης: δυνατότητες και προβληματισμοί*

16.20 Αλέξανδρος Τενεκετζής, επίκουρος καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Πατρών, τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Άγγελος Παλκίδης, αναπληρωτής καθηγητής διδακτικής της ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας. *Η πολιτισμική τοπογραφία της περιφέρειας. Τα μνημεία ως σύμβολα πολιτικο-κοινωνικών συσχετισμών και αποκλεισμών στην πόλη της Κομοτηνής μετά το 1920*

16.40 Ζωή Γοδόση, επίκουρη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. *Τόπος και τοπικότητα: η αποτύπωσή τους στο έργο του Δημήτρη Δόστιν*

17.00 Συζήτηση

17.30 Διάλειμμα

18.00-20.00 Κύρια Συνεδρία (υβριδική): «Φωτεινή Βλάχου, in memoriam». Συζήτηση με αφορμή το βιβλίο Foteini Vlachou, *The Disappointed Writer. Selected Essays*, Λισαβόνα, εκδ. Saguão, 2019
Zoom Link <https://us06web.zoom.us/j/82590598088>

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ: Άρης Σαραφινός

Νίκος Χατζηνικολάου, ομότιμος καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Νέα» και «παλιά» ιστορία της τέχνης στην περιφέρεια της Ευρώπης

Joana Cunha Leal, αναπληρώτρια καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο NOVA FCSH, Λισαβόνα, υποδιευθύντρια Ινστιτούτου Ιστορίας της Τέχνης της Λισαβόνας

Why Art History Matters

Mariana Pinto Dos Santos, ιστορικός της τέχνης, ανεξάρτητη επιμελήτρια, ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης της Λισαβόνας, προσκεκλημένη διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο NOVA FCSH, Λισαβόνα, και στο Πανεπιστήμιο της Coimbra.

Changes and innovations of Vlachou's work to Portuguese Art History

Terry Smith, ομότιμος καθηγητής σύγχρονης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, έδρα Andrew W Mellon, τμήμα ιστορίας της τέχνης και αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο του Πίττσπουργκ, καθηγητής φιλοσοφίας, τέχνης και κριτικής σκέψης στο European Graduate School *Provincialisms, Peripheries, Contemporary Art Histories*

ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Πρόεδρος: Κάτια Παπανδρεοπούλου

- 10.00 Μιχάλης Χατζηδόκης, υποψήφιος υφηγητής και μεταδιδακτορικός επιστημονικός συνεργάτης στο Institut für Kunst – und Bildgeschichte, Πανεπιστήμιο Humboldt, Βερολίνο. «Σουζάννα και οι Πρεσβύτεροι», «belle donne» και το «ανδρικό βλέμμα» («male gaze»). Κριτική θεώρηση της εφαρμογής ψυχαναλυτικών ερμηνευτικών μοντέλων της σύγχρονης ιστοριογραφικής έρευνας στη βενετσιάνικη ζωγραφική του 16^{ου} αι.
- 10.20 Γλάυκη Γκότση, ακαδημαϊκή υπότροφος, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. *Γυναίκες και φεμινιστικός λόγος για την τέχνη στις αρχές του 20^{ου} αιώνα*
- 10.40 Σπύρος Πετριτάκης, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, ακαδημαϊκός υπότροφος, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. *Επινοώντας την αφαιρεση: Ο Konstantinos Ciurlionis, ο Wassily Kandinsky και η Hilma af Klint στα σταυροδρόμια της μίμησης, της θεοσοφίας και του φεμινισμού.*
- 11.00 Συζήτηση
- 11.30 Διάλειμμα
- 12.00 Ελεωνόρα Βρατσάκιδου, επίκουρη καθηγήτρια, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. *Συμπληρώνοντας τα κενά της εθνικής αφήγησης: βίοι βυζαντινών ζωγράφων και γλυπτών κατά Κωνσταντίνο Σμωνίδη*
- 12.20 Μαριάννα Καράλη, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, ακαδημαϊκή υπότροφος Πανεπιστημίου Κρήτης. *Στοιχειοθετώντας το προφίλ του «εθνικού» φωτογράφου: απόπειρες θέασης μιας τέχνης δίχως ιστορία στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης. Η «ανακάλυψη» της Nelly's*
- 12.40 Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. *Black is Beautiful. Η ιστοριογραφία της δουλείας στις Κάτω Χώρες του 17^{ου} αιώνα*
- 13.00 Αιλιάνα Μαρτίν, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης University of Essex, συνεργάτης, Εκπαιδευτική Υπηρεσία, City of Edinburgh Council. *Το μαχαίρι της Μήδειας και η υποδοχή της Ινδικής τέχνης στην Βικτωριανή Αγγλία: η περίπτωση του Valentine Prinsep (1838-1904)*
- 13.20 Συζήτηση
- 14.00 Διάλειμμα

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Πρόεδρος: Παναγιώτης Ιωάννου

- 16.00 Ηώ Πάσχου, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, Paris I Sorbonne, ακαδημαϊκή υπότροφος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών. *Πρώιμα ερωτήματα για τον ρόλο της φωτογραφίας στον 20ο αιώνα. Η περίπτωση της Exposition Internationale de la Photographie (Παρίσι 1936)*
- 16.20 Ξένια Γιαννούλη, ιστορικός της τέχνης, μεταπτυχιακό δίπλωμα ιστορίας της τέχνης, Bristol University, Πανεπιστήμιο Κρήτης. *«Ιστορικές Εκθέσεις»-ιστορικές παραλείψεις στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1948-1956*
- 16.40 Άρτεμις Σταματέλου, μουσειολόγος, υποψήφια διδάκτωρ Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. *Ανακαλύπτοντας ξανά την Αθήνα μέσα από την ιστορία της Πνακοθήκης του Δήμου Αθηναίων*
- 17.00 Τίνα Πανδή, επιμελήτρια, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. *Προσεγγίσεις του όρου «σύγχρονο» στον κριτικό και θεωρικό λόγο γύρω από την ίδρυση και λειτουργία ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα, περ. 1976-1997*
- 17.20 Συζήτηση
- 18.00 Διάλειμμα
- 18.30 Νίκος Δασκαλοθανάσης, καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. *Από το σκοτάδι του Μεσαίωνα στη λάμψη του Διαφωτισμού: αλληγορία και κυριολεξία στην τέχνη του 18ου αιώνα*
- 18.50 Ειρήνη Μαρινάκη, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, The London Consortium, University of London. *Ο Νικόλας Κάλας για τον Ιερώνυμο Μπος: Μια σύντομη περιήγηση στον Κήπο των Επίγειων Απολαύσεων*
- 19.10 Νίκος Χατζηνικολάου, ομότιμος καθηγητής ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. *Αποικιοποίησις – παραποιήσις – υποτιμήσις και επαναθεωρήσις του έργου του Γκρέκο*
- 19.30 Συζήτηση

ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Πρόεδρος: Λουίζα Αυγίτα

- 10.00 Σωτήριος Μπακσετζής, ανσπληρωτής καθηγητής ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και επιμελητικών πρακτικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. *Ο χρονότοπος της εγκατάστασης τέχνης*
- 10.20 Ελευθερία Δελαζάνου, ιστορικός της τέχνης, υποψήφια διδάκτωρ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. *«Η απώλεια της μορφής μέσα στο χώρο» και η έννοια της απροσωπίας στον κριτικό λόγο της Ελένης Βακαλό*
- 10.40 Ηρώ Κατσαρίδου, διευθύντρια MOMus – Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. *Κοινωνικά εμπλεκόμενη ιστορία της τέχνης και επιμελητικές πρακτικές: Η έκθεση Φιλελληνισμοί, 1780-1860 στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού*
- 11.00 Συζήτηση
- 11.30 Διάλειμμα
- 12.00 Χάρις Κανελλοπούλου, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, επιστημονική υπεύθυνη-επιμελήτρια της Συλλογής έργων τέχνης της Τράπεζας της Ελλάδος. *Γλύπτριες της Αφαίρεσης στην ελληνική μεταπολεμική τέχνη: στερεότυπα και κατακτήσεις*
- 12.20 Κωνσταντίνα Ντακόλια, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης. *Μαριλένα Αραβαντινού: στο προσκήνιο. Το έργο της πρώτης Ελληνίδας σκηνογράφου ως παράδειγμα αποσιώπησης*
- 12.40 Διονυσία Γιακουμή, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, επιμελήτρια Μουσείου Γ. Γουναρόπουλου. *«Τι νέο, τι πρωτότυπο και τι ωραίο!» / «Με συγχωρείτε για την ειλικρίνεια»*
- 13.00 Συζήτηση
- 13.30 Διάλειμμα

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ | Κώστας Ιωαννίδης

- 15.30 Νίκη Λοϊζίδη, ομότιμη καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών *Ιστορίες της τέχνης ή Τέχνες χωρίς ιστορία;*
- 15.50 Άννα Αδρασκέλα, υποψήφια διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα στα τέλη της δεκαετίας του 1950. Η εκλογή του Άγγελου Προκοπίου στην έδρα της Γενικής Ιστορίας της Τέχνης στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο*
- 16.10 Νίκος Πηγιούδης, ακαδημαϊκός υπότροφος, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών *«Ο καλλιτέχνης είναι μάλλον ένα έκτρωμα της φύσης»: Η συζήτηση γύρω από το 'τέλος της ζωγραφικής' στα τελευταία χρόνια της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (1931-1933)*
- 16.30 Συζήτηση
- 17.00 Διάλειμμα
- 17.30 Ισκάστη-Χριστίνα Φουνδούκα, υποψήφια διδακτόρισσα, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. *Γυναίκες στα όπλα στην Ελλάδα του Εμφυλίου: Απεικονίσεις και στρατηγικές σημειοδότησης*
- 17.50 Άνν Κοντογιώργη, επίκουρη καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Άννα Καγιαδόκη, ΜΑ, συντηρήτρια αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, μόνιμη υπάλληλος ΥΠ.ΠΟ.Α./ Υ.Ν.Μ.Τ.Ε.Κ. *Έμφυλες αναζητήσεις Ελληνίδων καλλιτεχνίδων μακριά από την "ηρωτοπορία": η περίπτωση της Κικής Τυπάλδου-Λασκαράτου*
- 18.10 Αρετή Λεοπούλου, διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, επιμελήτρια MOMus. *Αναζητώντας μια θέση στην ελληνική ιστορία της τέχνης. Η ενδεικτική περίπτωση των ταπισερί της Οικοτεχνίας και τα θεσμικά χαρακτηριστικά που τη συνοδεύουν*
- 18.20 Συζήτηση



Με την υποστήριξη



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

Με την οικονομική υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Χορηγός επικοινωνίας



SEAGULL
SPACE