

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Διημερίδα

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Φλώρινα, 24 & 25 Απριλίου 2026

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Δήμου Φλώρινας
Πολιτιστικό Κέντρο

Με την οικονομική υποστήριξη:
Υπουργείο Πολιτισμού

Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας - Περιφερειακή Ενότητα Φλώρινας
Δήμος Φλώρινας

Παρασκευή 24.4.2026

17.30 Χαιρετισμοί

18.00-18.30 Εισαγωγή της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής

18.30-18.45 Διάλειμμα

18.45-20.15 Από το κέντρο στην περιφέρεια

Πρόεδρος Λουίζα Αυγήτα

Χριστίνα Δημακοπούλου, Ιστορικός τέχνης, συμβασιούχος διδάσκουσα ΑΣΚΤ

«Ταξιδεύοντας στα «αμφικτυονικά κέντρα της διεθνούς καλλιτεχνικής κινήσεως»: Η περίπτωση των καλλιτεχνικών σταθμών της ΑΣΚΤ»

Ελεονώρα Βρατσίδου, Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

«Η περιφέρεια ως πεδίο ριζοσπαστικού πειραματισμού: με αφορμή το Σχολείο των Τεχνών της Αθήνας»

Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Σύγχρονης Τέχνης, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

«Θεσμοί, τεχνολογία και περιφέρεια: η καλλιτεχνική πρακτική του Παντελή Ξαγοράρη»

Σάββατο 25.4.2026

10.00- 11.45 Φορείς εικαστικών τεχνών στην ελληνική επαρχία

Πρόεδρος Αλέξανδρος Τενεκετζής

Λευτέρης Σπύρου, Μεταδιδασκτορικός ερευνητής, Πανεπιστήμιο Πατρών

«Οι πρωτοβουλίες για την ίδρυση μουσείων εικαστικών τεχνών στην ελληνική επαρχία κατά τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες»

Χρύσα Δραντάκη, Δρ. Κοινωνιολογίας ΕΚΠΑ, τ. Προϊσταμένη Διεύθυνσης Πολιτισμού, ΔΟΕΠΑΠ-ΔΗΠΕΘΕ Δήμου Βόλου

«Δημοτικές Συλλογές και καλλιτεχνικοί θεσμοί. Η περίπτωση του Βόλου. Ένα όραμα ανολοκλήρωτο»

Ελένη Μάργαρη, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης

«“Η ψυχή κι ο νους μου πάντα εκεί”». Η συμβολή του Κώστα Μαλάμου στην ίδρυση πινακοθηκών στην Ήπειρο»

Περσεφόνη Νικολακοπούλου, Απόφοιτη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, εικαστικός

«Το Ίδρυμα Γεωργίου και Αριστέας Μαμιδάκη στην Κρήτη (1988 - σήμερα): Από "γωνιά" της Ελλάδας σε κέντρο μεσογειακού πολιτισμού»

11.45-12.15 Διάλειμμα

12.15- 14.00 Καλλιτέχνες, καλλιτέχνιδες στην περιφέρεια και το κέντρο

Πρόεδρος Ζωή Γοδόση

Νικόλαος Γραϊκός, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης ΑΠΘ

«Καλλιτέχνες στην περιφέρεια: τοπικές ταυτότητες και εθνικός κανόνας στο β΄ μισό του 20ου αι. μέσα από αφηγήσεις καλλιτεχνών της Πιερίας»

Νίκος Μυκωνιάτης, Ιστορικός τέχνης, επιμελητής, διδάσκων Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης, ΔιΠαΕ - **Ιλιάννα Ζάρρα**, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ

«Φώντας Ζογλοπίτης (1930-2015), ένας τοπικός αντί-ήρωας της ζωγραφικής»

Μυρτώ Σταματοπούλου, Ιστορικός τέχνης, φωτογράφος

«Η ελληνική περιφέρεια ως πεδίο ιστορικής αφήγησης στη φωτογραφία του Πάρη Πετρίδη»

Γιάννης Τζωρτζακάκης, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, φιλόλογος

«Κέντρο και περιφέρεια στο έργο της Αθηνάς Τάχα»

14.00-16.00 Μεσημεριανό διάλειμμα

16.00-17.30 Θέματα πρόσληψης και εθνικής ταυτότητας

Πρόεδρος Ειρήνη Γερογιάννη

Γλαύκη Γκόστη, Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ

«Κείμενα για την τέχνη στο περιοδικό *Διαγώνιος*: περιφερειακή πρόσληψη κεντρικών τάσεων;»

Παναγιώτης Μπίκας, Ιστορικός τέχνης, ΕΔΙΠ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΑΠΘ

«Η υποδοχή της αφαίρεσης στον περιοδικό τύπο της Θεσσαλονίκης. Η περίπτωση των περιοδικών *Τέχνη και Κριτική*»

Αφροδίτη Κουκή, Υποψήφια διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Η "λαϊκή" - παραδοσιακή τέχνη ως "εθνική" - "ελληνική" τέχνη (πρώτες δεκαετίες 20ου αιώνα)»

17.30-18.00 Διάλειμμα

18.00-19.30 Σύγχρονη τέχνη και περιφερειακοί θεσμοί

Πρόεδρος Ευθυμία Γεωργιάδου -Κούντουρα, τ. Πρόεδρος ΕΕΙΤ

Κωνσταντίνος Αργιανάς, Ειδικός επιστήμονας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Καλών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

«Ο Τώνης Σπητέρης και η συγκρότηση της μετααποικιακής πολιτισμικής ταυτότητας στην Κύπρο (1966–1972)»

Νίκη Παπασπύρου Ιστορικός τέχνης, υποψήφια διδάκτωρ, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΑΠΘ - **Σοφία Χρυσάφοπούλου**, Ιστορικός τέχνης, κοινωνική ανθρωπολόγος

«Προς την ανάδειξη της σύγχρονης τέχνης πέρα από τα δυτικά αστικά κέντρα: αναδιατάσσοντας τον χάρτη της σύγχρονης τέχνης στη Μεσόγειο μέσα από την εργογραφία της Έφης Στρούζα»

Μαρία Κεανίδου, Ιστορικός και κριτικός τέχνης - **Νίκος Μυκωνιάτης**, Ιστορικός τέχνης, επιμελητής, διδάσκων Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης, ΔιΠαΕ

«Πεδίο Δράσης ΚΟΔΡΑ 2001 -2017, μία αποκεντρωμένη πύλη για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη»

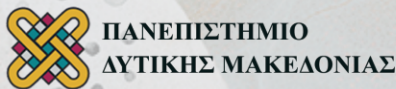
19.30-20.00 Σύνοψη -Συζήτηση

Επιστημονική και οργανωτική επιτροπή

Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ζωή Γοδόση, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Αλέξανδρος Τενεκετζής, Επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΔΗΜΟΣ
ΦΛΩΡΙΝΑΣ