ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΟΜΙΛΙΕΣ JOHN BREWER, ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2026

Με ιδιαίτερη χαρά η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης καλωσορίζει στην Ελλάδα τον διακεκριμένο Καθηγητή Ιστορίας και Λογοτεχνίας John Brewer (California Institute of Technology/Harvard University) για μία δεκαήμερη επίσκεψη που περιλαμβάνει τρεις διαλέξεις, μία στρογγυλή τράπεζα και συζητήσεις με το κοινό στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Πρώτη Ομιλία Brewer – ΑΘΗΝΑ, 2 Δεκεμβρίου 2026

«Επιστημονική εμπειρογνωμοσύνη; Αντίγραφα, πλαστά, το μάτι του ειδικού και οι εχθροί του από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα».

Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου 2026 | 17:30

Η πρώτη ομιλία διοργανώνεται σε συνεργασία με το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ.

Με επίκεντρο ένα από τα διασημότερα σκάνδαλα με ‘πλαστά’ έργα του Λεονάρντο, του λεγόμενου «Αμερικανού Λεονάρντο», ο John Brewer θα εξετάσει κυρίαρχους τρόπους πιστοποίησης της αυθεντικότητας των έργων τέχνης από τον 19ο αιώνα και μετά. Ποιος έχει την εξουσία να αποφασίζει τι είναι αυθεντικό και με ποια κριτήρια; Ποιον ρόλο παίζουν ο ιστορικός τέχνης, ο *connoisseur*, ο συντηρητής, η επιστημονική ανάλυση, το δικαστήριο και, φυσικά, η αγορά;

Στη στρογγυλή τράπεζα που θα ακολουθήσει, η ιστορική προσέγγιση του John Brewer θα συζητηθεί υπό το πρίσμα του παρόντος και σε συνάφεια με το ιδιαίτερο ελληνικό συγκείμενο, με αφορμή, μεταξύ άλλων, τη νέα νομοθεσία για τη ρύθμιση ζητημάτων πιστοποίησης, πλαστών αντιγράφων και φθορών έργων τέχνης. Η εκδήλωση φιλοδοξεί να εμπλουτίσει τη δημόσια συζήτηση με τις καίριες προοπτικές που επιτρέπει η ιστορική και κριτική μελέτη αυτών των θεμάτων από ιστορικούς της τέχνης και επιστήμονες από συναφείς επιστημονικούς χώρους. Στη συζήτηση συμμετέχουν η ιστορικός της τέχνης και γραμματέας της ΕΕΙΤ Άννα Μαρία Κάντα, ο νομικός Δημήτρης Σαραφιανός και η αρχαιολόγος Χριστίνα Μητσοπούλου.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον ομιλητή και το κοινό.

Περίληψη της διάλεξης

Αυτή η διάλεξη παρακολουθεί τη φορτισμένη ιστορία της αναζήτησης, κατά τον δέκατο ένατο και τον εικοστό αιώνα, ενός επιστημονικά θεμελιωμένου συστήματος απόδοσης έργων τέχνης υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, μιας αναζήτησης που συνδέεται άμεσα με τη συστηματοποίηση της έρευνας γύρω από το έργο των μεγάλων δασκάλων (Old Masters) και τη θεσμική συγκρότηση της ιστορίας της τέχνης ως επιστήμης. Εστιάζοντας στη σύγκρουση ανάμεσα στους υποστηρικτές του «εκπαιδευμένου ματιού» και στους θιασώτες της υλικής, «επιστημονικής» ανάλυσης των έργων τέχνης, ο ομιλητής αναδεικνύει πώς οι διαφορετικοί τρόποι πιστοποίησης της αυθεντικότητας συγκρούστηκαν μεταξύ

τους σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια και τόπους, με αποκορύφωμα τη διάσημη δικαστική διαμάχη της Νέας Υόρκης μεταξύ Hahn και Duveen το 1929.

Σύντομο βιογραφικό του ομιλητή

Ο **John Brewer** είναι ομότιμος καθηγητής Ιστορίας και Λογοτεχνίας (*Eli and Edythe Broad Professor of History and Literature, Emeritus*) στο California Institute of Technology (Caltech) και επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου Harvard. Έχει διδάξει σε κορυφαία πανεπιστημιακά ιδρύματα, μεταξύ των οποίων το University of Cambridge, το Yale University, το Harvard University, το University of Chicago και το European University Institute της Φλωρεντίας.

Το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο επικεντρώνεται στην ευρωπαϊκή πολιτισμική και διανοητική ιστορία, στην ιστορία της τέχνης, του τουρισμού και της κατανάλωσης, καθώς και στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το βιβλίο του *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century* τιμήθηκε με το βραβείο Wolfson History Prize το 1998. Στο *Volcanic: Vesuvius in the Age of Revolutions* (2023) διερευνά τη θέση του Βεζούβιου στην επιστημονική, αισθητική και πολιτική φαντασία της Ευρώπης κατά την εποχή των επαναστάσεων.

Πληροφορίες εκδήλωσης

Ημερομηνία: Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου 2026
Ώρα: 17:30
Τόπος: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης, ΑΣΚΤ, Αθήνα
Γλώσσα: Αγγλικά, με δυνατότητα συζήτησης και στα Ελληνικά

Διοργάνωση: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης σε συνεργασία με το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
Association of Greek Art Historians

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού