ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΟΜΙΛΙΕΣ JOHN BREWER, ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2026

Με ιδιαίτερη χαρά η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης καλωσορίζει στην Ελλάδα τον διακεκριμένο Καθηγητή Ιστορίας και Λογοτεχνίας John Brewer (California Institute of Technology/Harvard University) για μία δεκαήμερη επίσκεψη που περιλαμβάνει τρεις διαλέξεις, μία στρογγυλή τράπεζα και συζητήσεις με το κοινό στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Τρίτη Ομιλία Brewer – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 9 Δεκεμβρίου 2026

Ο Βεζούβιος ανάμεσα στην αρχαιολογία, την τέχνη και τη μυθοπλασία

Διάλεξη του διακεκριμένου ιστορικού John Brewer στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2026 | 17:30 έναρξη εκδήλωσης, 18:15 διάλεξη

Η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ), το Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» των Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ συνδιοργανώνουν διάλεξη του διακεκριμένου ιστορικού John Brewer, την Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2026, στις 18:15, στην Αίθουσα Τελετών της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ.

Σε συνέχεια των δύο ομιλιών του στην Αθήνα, ο John Brewer έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να εξετάσει πώς η έκρηξη του Βεζούβιου το 79 μ.Χ. και η καταστροφή της Πομπηίας ανασυντέθηκαν στη συλλογική φαντασία των νεότερων χρόνων και απέκτησαν ευρύτερες πολιτισμικές και πολιτικές σημασίες.

Αντλώντας από το βιβλίο του *Volcanic: Vesuvius in the Age of Revolutions* (Yale University Press, 2023), ο Brewer διερευνά τον ρόλο της αρχαιολογίας, της λογοτεχνίας, της ζωγραφικής και του θεάτρου, αλλά και των νέων οπτικών τεχνολογιών του 18ου και του 19ου αιώνα, όπως τα πανοράματα και τα διοράματα, στη διαμόρφωση της δημόσιας εικόνας της καταστροφής.

Στο επίκεντρο της διάλεξης βρίσκεται η σχέση ανάμεσα στο ιστορικό γεγονός και την αναπαράστασή του: πώς τα αρχαιολογικά ευρήματα γίνονται αφηγήσεις, πώς η τέχνη διαμορφώνει τη συλλογική μνήμη και πώς μια φυσική καταστροφή μετατρέπεται σε πολιτικά φορτισμένο σύμβολο. Η προσέγγιση αυτή αναδεικνύει παράλληλα τη σημασία της Ιταλίας και του ιταλικού πολιτισμού στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής πολιτισμικής εμπειρίας από τον 18ο αιώνα και εξής.

Περίληψη της διάλεξης

Βεζούβιος, 79 μ.Χ.: Πώς η αρχαιολογία, η τέχνη και η μυθοπλασία μετέτρεψαν μια φυσική καταστροφή σε ανθρώπινη τραγωδία

Στα μέσα του 18ου αιώνα επικρατούσε η πεποίθηση ότι η περίφημη έκρηξη του

Βεζούβιου το 79 μ.Χ., παρά την καταστροφική της ισχύ, είχε προκαλέσει ελάχιστους θανάτους. Ωστόσο, μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα διατυπώνονταν εκτιμήσεις που ανέβαζαν τον αριθμό των θυμάτων ακόμη και στις 250.000. Πώς εξηγείται αυτή η εντυπωσιακή μεταβολή στην αντίληψη για το ίδιο ιστορικό γεγονός; Η διάλεξη εξετάζει πώς τα αρχαιολογικά ευρήματα, η λογοτεχνία, η ζωγραφική, οι θεατρικές παραστάσεις και οι νέες οπτικές τεχνολογίες, όπως το πανόραμα, συνέβαλαν στη συγκρότηση μιας νέας «πολιτικής της ηφαιστειολογίας». Μέσα από αυτές τις αναπαραστάσεις, η έκρηξη αναδείχθηκε σε εμβληματική αφήγηση της ανθρώπινης οδύνης απέναντι στη δύναμη της φύσης.

Σύντομο βιογραφικό του ομιλητή

Ο John Brewer είναι ομότιμος καθηγητής Ιστορίας και Λογοτεχνίας (Eli and Edythe Broad Professor of History and Literature, Emeritus) στο California Institute of Technology (Caltech) και επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου Harvard. Έχει διδάξει, μεταξύ άλλων, στα πανεπιστήμια Cambridge, Yale και Chicago, καθώς και στο European University Institute της Φλωρεντίας. Το ερευνητικό του έργο εστιάζει στην ευρωπαϊκή πολιτισμική και διανοητική ιστορία, στην ιστορία της τέχνης, του τουρισμού και της κατανάλωσης. Το βιβλίο του *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century* τιμήθηκε με το Wolfson History Prize το 1998.

Πληροφορίες εκδήλωσης

Ημερομηνία: Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2026
Ώρα: 17:30 έναρξη εκδήλωσης και χαιρετισμοί • 18:15 διάλεξη
Τόπος: Αίθουσα Τελετών Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη
Ομιλητής: John Brewer, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας και Λογοτεχνίας, Caltech
Τίτλος διάλεξης: «Βεζούβιος, 79 μ.Χ.: Πώς η αρχαιολογία, η τέχνη και η μυθοπλασία μετέτρεψαν μια φυσική καταστροφή σε ανθρώπινη τραγωδία»

Συνδιοργάνωση

Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ) · Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ · ΔΠΜΣ «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» (Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ).

ΕΕΙΤ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
Association of Greek Art Historians

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού